



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
-----------------------	---

Глава 1

ПЕРЕОЦЕНКА ТРАДИЦИОННЫХ ВЗГЛЯДОВ

Литературная ситуация в начале XX в. (1900–1911 гг.)	10
Переводческая деятельность	18
Просветительское движение, рождение публицистики и возникновение «нового литературного стиля»	33
Полемика о месте прозы в литературной иерархии и трансформация традиционных прозаических жанров в начале XX в.	47
Особенности прозы первого десятилетия XX в.: новое в содержании и стиле. Романы-утопии	59
Женщины-прозаики — новое явление литературной жизни Китая	74

Глава 2

ПЕРВЫЕ ГОДЫ РЕСПУБЛИКИ (1911–1918 гг.). В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Синьхайская революция как предтеча изменений в литературной жизни Китая	94
Полемические статьи второго десятилетия о путях преобразования литературы	100
От «прозы, описывающей чувства» к прозе «уточек-неразлучниц и бабочек»	109
Новое содержание рыцарской прозы	128
Становление китайского детектива	149
Историческая проза	157

Глава 3
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1919–1925 гг.

Общая ситуация	163
Литературные сообщества и спор между ними по вопросам эстетики новой литературы	166
Идеи христианства как фактор формирования новых эстетических концепций	172

Глава 4
ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ ЖАНРОВ
СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Проблемные рассказы» как новый жанр китайской беллетристики.	191
Жанр бессюжетной прозы- <i>саньвэнь</i> в двадцатые годы	207
Становление жанра путевых записей и его влияние на усиление иностранной темы в литературе Китая первой четверти XX в.	209
Трансформация любовной прозы: от романов о жизни певичек к «прозе об освобождении женщин»	246
Рождение литературы для детей	274
<i>Заключение</i>	288
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	293
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	301
SUMMARY	332

