



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Категория «усадебного топоса»: границы, структура, семантика, динамика, модификации и вариации. 8

Часть I

«Усадебно-дачный топос» в русской классике

Глава 1

«Усадебная культура» как основа русской классической литературы XIX в. 30

Глава 2

Ф.М. Достоевский в «усадебном тексте» русской литературы . . . 45

Глава 3

«Усадебные» герои Ф.М. Достоевского и русская революция 1917 г. 59

Глава 4

«Дачный топос» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» 72

Глава 5

Трансформация топоса помещицкой усадьбы в романе Ф.М. Достоевского «Подросток»: система персонажей 91

Часть II

Модификации «усадебного топоса» в русской литературе первой трети XX в.

Глава 1

Структура «усадебного топоса» в произведениях русской литературы рубежа XIX–XX вв. и европейская традиция 104

Глава 2

Динамика «усадебного топоса» в русской литературе 1910–1920-х гг. 115

<i>Глава 3</i>	
Дворянская усадьба как элемент русского национально-религиозного «предания» в рассказе А.Н. Толстого «Утоли моя печали»	125
<i>Глава 4</i>	
Усадьба и дача в драматургии А.М. Горького 1900-х гг.	138
<i>Глава 5</i>	
Семиотика аллеи, «где кружат листья»: И.С. Тургенев, Н.С. Гумилев, И.А. Бунин	148
<i>Глава 6</i>	
Усадьба в русской литературе военно-революционных лет: мотивы Китежа и Святой Руси.	167
<i>Глава 7</i>	
Типология усадеб-музеев в русской литературе 1920-х гг.	181
<i>Глава 8</i>	
Интермедиаальные аспекты «усадебного топоса»: архитектура в зеркале русской литературы 1920-х гг.	198
Часть III	
Проекция «усадебно-дачного топоса» в русской литературе XX — начала XXI в.	
<i>Глава 1</i>	
«Усадебный миф» в интерпретациях русского постмодерна	208
<i>Глава 2</i>	
«Дачный топос» в литературных источниках XX в. и в романе Е.Г. Водолазкина «Авиатор»	231
Заключение	
Неумирающий идеал	252
Список использованной литературы.	257
Указатель имен. <i>Составитель Е.Ю. Живица</i>	280