

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>От редакции</b> . . . . .	7
<b>Giuseppe Ghini</b> La lotta con l' angelo. Per una traduzione ritmica dell' Onegin . . . . .	14
<b>Stefano Fumagalli</b> La Lettera di Tat'jana a Onegin nella versione ritmica di Rinaldo Küfferle. Note di presentazione, analisi e contesto. . . . .	38
<b>Jacopo Doti</b> Čackij secondo Griboedov. Un contributo al dibattito sull' uomo superfluo. . . . .	50
<b>Виноградов И. А.</b> Итальянское эссе Н. В. Гоголя . . . . .	76
<b>Пушкарева Ю. Е.</b> Итальянская живопись в контексте истории и литературы Италии в травелогах С. П. Шевырёва . . . . .	97
<b>Щербакова М. И.</b> Итальянские страницы в «Книге бытия моего» епископа Порфирия (Успенского) . . . . .	108
<b>Дмитриева Е. Е.</b> Смертная красота великого города: от гоголевско-тургеневской Аннунциаты к мадонне церкви св. Климента в Риме (Г. И. Чулков. «Голос из могилы») . . . . .	187
<b>Михайлова М. В.</b> Репрезентация древнерусской оппозиции «добродетель — порок» в раннем творчестве Ф. М. Достоевского . . . . .	202
<b>Мария Кандида Гидини</b> «Слово с лазейкой». Исповедь и проявление Я в прозе Ф. М. Достоевского . . . . .	210
<b>Дергачева И. В.</b> «Зимние заметки о летних впечатлениях» как опыт рефлексии о Западной Европе . . . . .	220

<b><i>Antonella Cavazza</i></b>	
Alcune note sull'idea di cultura russa nelle opere di Dostoevskij dell'ultimo periodo . . . . .	230
<b><i>Литвин Е. А.</i></b>	
Достоевский как объект литературной игры: ... роман Антонио Месиска «Nero Dostoevskij» . . . . .	250
<b><i>Андреева В. Г.</i></b>	
Итальянский текст в ранней прозе А. И. Эртеля («Волхонская барышня» и «Записки Степняка»). . . . .	260
<b><i>Сизова И. И.</i></b>	
Поэтическое своеобразие «Власти тьмы» Л. Н. Толстого в сценическом истолковании Эрмете Цаккони . . . . .	272
<b><i>Николеску Т. Н.</i></b>	
Забывтая глава из истории русско-итальянских культурных связей. . . . .	280
<b><i>Михайлова Е. А.</i></b>	
Томмазо Сальвини в Петербурге (1900 г.): фрагмент автобиографии И. Ф. Тюменева . . . . .	288
<b><i>Сурат И. З.</i></b>	
О «Венецейской жизни» Осипа Мандельштама . . . . .	313