



**«ВАЖНАЯ ВЕХА»
(К 40-ЛЕТИЮ КЛЕПИКОВСКОГО ОТДЕЛА
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА С.А. ЕСЕНИНА)
© 2025 г. Т.Я. Зотова**

Аннотация: В статье рассматриваются материалы, посвященные 90-летию юбилею со дня рождения С.А. Есенина. Они позволяют оценить масштабность проведенных в тот период мероприятий. Особое внимание уделено свидетельствам, относящимся к клепиковскому периоду жизни поэта, а также открытию на базе сохранившегося объекта — второклассной учительской школы — отдела Государственного музея-заповедника С.А. Есенина. Освещены события 2 октября 1985 г., связанные с началом работы клепиковской экспозиции музея. Характеризуются результаты многолетнего собирательского опыта сотрудников отдела, которые осуществляли поисковую работу. Собранные и приведенные в статье воспоминания позволяют восстановить картину пребывания Есенина в стенах школы, а также уточнить отдельные сведения по вопросам ее функционирования. В ряду представленных текстов особого внимания заслуживают полевые записи первых хранителей отдела, которые беседовали со старожилами и собирали научный архив.

Ключевые слова: Спас-Клепики, юбилей С.А. Есенина, музейное собрание, Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, школа начала XX века.

Информация об авторе: Зотова Татьяна Яковлевна — научный сотрудник, ГАУК «Государственный музей-заповедник С.А. Есенина», 391103 с. Константиново, Рыбновский район, Рязанская область, Россия.

E-mail: klepiki@museum-esenin.ru

Для цитирования: Зотова Т.Я. Важная веха (к 40-летию Клепиковского отдела Государственного музея-заповедника С.А. Есенина) // Сергей Есенин в контексте русской и мировой культуры / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева. М.: ИМЛИ РАН; Константиново: Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, 2025. С. 776–785. — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0824-0-776-785>

**“AN IMPORTANT MILESTONE” (40th ANNIVERSARY OF THE KLEPIKI
DEPARTMENT OF THE STATE MUSEUM RESERVE OF S.A. ESENIN)**

© 2025 **Tatiana Ya. Zotova**

Abstract: The article considers materials dedicated to the 90th anniversary of S.A. Esenin' birth. The materials presented make it possible to assess the magnitude of the activities carried out. Separate attention in the research is paid to evidence relating to the period of the poet's life, and subsequently opened on the basis of the preserved object — second-grade teacher school —department of the S.A. Esenin State Reserve Museum. The events of October 2, 1985, related to the beginning of the work of the Klepiki exhibition of the museum are covered. As part of the synthesis of materials the

results of many years of experience gathered by the employees of the division, which carried out the search work, are presented. The collected and recalled memories allow to reconstruct the sequence of the school period of Sergey Esenin, as well as to clarify some information about the functioning of the school. In the series of texts presented, field records of the first custodians of the department who spoke with elders and collected archives deserve special attention.

Keywords: Spas-Klepiki, museum collection, The State Museum Reserve of S.A. Esenin, anniversary of S.A. Esenin's birth, a school of the early 20th century.

Information about the author: Tatiana Ya. Zotova, Researcher, The State Museum Reserve of S.A. Esenin, 391103 Konstantinovo Vil, Rybnovsky Dist., Ryazan Region, Russia.

E-mail: klepiki@museum-esenin.ru

For citation: Zotova, T.Ya. "An Important Milestone' (40th Anniversary of the Klepiki Department State Museum Reserve of S.A. Esenin)." *Sergey Esenin in the Context of Russian and World Culture*: Sci. and ex. ed. Natalia I. Shubnikova-Guseva. Moscow, IWL RAS Publ.; Konstantinovo, The State Museum Reserve of S.A. Esenin, Publ., 2025, pp. 776–785 (In Russian) <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0824-0-776-785>

В 1985 г. широко отмечалось 90-летие со дня рождения С.А. Есенина. Учреждения культуры различных городов организовывали литературные вечера, чтения и театральные постановки. Союз писателей СССР провел торжественное заседание в Колонном зале Дома Союзов, посвященное юбилею поэта, на котором выступали исследователи его творчества, родные, писатели — Ю.Л. Прокушев, К.С. Есенин, Ю.В. Бондарев и др. На празднование пригласили иностранных переводчиков Есенина, в числе которых была Д. Дэвис. Особое внимание уделялось юбилейным мероприятиям на территории Рязанской области. В 1985 г. на родине Есенина прошел первый Всесоюзный праздник есенинской поэзии¹.

В сентябре, накануне юбилея поэта, в конференц-зале Союза писателей РСФСР состоялось заседание комиссии СП СССР, посвященное обсуждению порядка проведения празднования. Вел мероприятие председатель С.В. Михалков.

Подготовка к литературному празднику, который впервые станет всесоюзным, была представлена заместителем председателя юбилейной комиссии Ю.Л. Прокушевым². Земляки поэта (заместитель председателя Рязанского облисполкома Р.С. Лялина, ответственный секретарь областной писательской организации В.А. Золотов, директор музея-заповедника В.И. Астахов) обсуждали планы и вносили предложения, касающиеся предстоящих празднеств на родине

¹ Подробнее см.: Скороходов М.В. Есенинский праздник поэзии // Литературные музеи России: в 2 т. / гл. ред. Д.П. Бак, ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1. С. 365–366.

² О роли Ю.Л. Прокушева в организации есенинских музеев см.: Скороходов М.В. Прокушев Юрий Львович // Литературные музеи России: в 2 т. / гл. ред. Д.П. Бак, ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2. С. 240–241.

Есенина, значимой частью которых стало открытие отдела музея в г. Спас-Клепики.

На отдельных мероприятиях, связанных с празднованием юбилея, хотелось бы остановиться подробнее.

В большой аудитории Политехнического музея, где не раз выступал Есенин, состоялся литературный вечер «Сергей Есенин и поэзия наших дней». Вечере, открывшем Первый всесоюзный праздник есенинской поэзии, приняли участие писатели Э.В. Балашов, С.В. Викулов, С.П. Кошечкин, Ю.И. Мельников, А.А. Парпара, П.Л. Проскурин, Л.А. Озеров, Л.И. Ошанин, Т.А. Реброва, В.В. Сорокин. В своих выступлениях литераторы говорили о значении творчества Есенина для советской литературы. Прозвучали стихи Есенина и стихи, посвященные ему. Сын поэта К.С. Есенин поделился воспоминаниями об отце. Среди участников также были деятели искусств. А в заключение был показан фильм о Есенине. Вел вечер Ю.Л. Прокушев³.

Второго октября 1985 г. праздник пришел и в городок Спас-Клепики. Здесь, в здании бывшей второклассной учительской школы, состоялось открытие отдела Государственного музея-заповедника С.А. Есенина. Новая экспозиция рассказывала об учебе поэта. В этой школе он получил образование, сформировался как личность и как поэт.

С утра к зданию музея потянулись люди, прибыла делегация известных деятелей культуры. На церемонии открытия присутствовали сын поэта К.С. Есенин, его племянница Т.П. Флор-Есенина, Ю.Л. Прокушев, прозаик П.Л. Проскурин, поэты В.Ф. Боков, С.Ю. Куняев, Н.К. Старшинов. Здесь же находилась переводчица стихов Есенина на английский язык Д. Дэвис.

Выступая перед собравшимися, Прокушев сказал: «Двадцать лет назад я мог лишь мечтать об открытии в Клепиках музея С.А. Есенина. Сегодня эта мечта стала явью». Путь, который был пройден с целью открытия музея в 1985 г., был длинным. Все началось еще в 1950-е гг. благодаря Прокушеву и знакомым поэта. Отмечая 40-летний юбилей отдела, следует вспомнить тех, благодаря кому он создан.

Как известно, именно Прокушев стал одним из первооткрывателей клепиковского периода жизни и творчества Есенина. В начале августа 1956 г. он, начинающий есениновед, ехал из Москвы в Рязань на заседание бюро обкома партии, куда его пригласили для разбора статьи С. Кэмрада «Из крайности в крайность», напечатанной в газете «Рязанский комсомолец» 20 и 22 июля 1956 г. Публикация была посвящена первому выпуску альманаха «Литературная Рязань», в котором были опубликованы заметки и новые материалы о Есенине, подготовленные Прокушевым.

³ К юбилею Сергея Есенина. // Литературная Россия. 1985. 27 сентября. С. 10.

В Рязани в это время находился секретарь ЦК КПСС П.Н. Поспелов, и время заседания бюро обкома было перенесено. Несколько свободных дней Юрий Львович посвятил поездке в Кривушу, Спас-Клепики и Туму. В Мещерской глубинке он побывал в здании бывшей учительской школы, познакомился с одним из учителей Есенина — Виктором Алексеевичем Гусевым, матерью Гриши Панфилова, бывшими одноклассниками поэта. Итогом этих встреч стало получение уникальных документальных материалов, фотографий, хранившихся долгое время в семейных архивах⁴.

Спустя много лет Прокушев вспоминал: «Тогдашняя поездка в Спас-Клепики еще больше убедила меня в том, что это был важный и знаменательный период в жизни юного поэта. В дальнейшем я напечатал ряд материалов о Есенине в Спас-Клепиках. В 1966 г. вышла моя книга «Юность Есенина». Одна из ее центральных глав была полностью посвящена клепиковскому периоду Есенина»⁵.

Открытие клепиковской Есенинианы по времени совпало с началом возрождения поэзии Есенина в стране. К тому времени вырисовывался уже иной портрет Есенина — истинного патриота, горячо любившего Родину.

Третьего октября 1955 г. в Государственном литературном музее в Москве состоялся первый есенинский вечер, в котором приняла участие сестра поэта Александра Александровна Есенина. Тогда же прозвучали взволнованные слова турецкого писателя Назыма Хикмета, назвавшего Есенина «одним из величайших поэтов мира...». А.Б. Гатов вспоминал: «Хикмет произнес блистательную речь о Есенине как о великом поэте. Недавно я узнал, что произошло после выступления Хикмета. На вечер он приехал с гостившим в Москве польским поэтом Ежи Лау и с ним вернулся в гостиницу «Москва». Я встретился с Ежи Лау в Варне на литературном симпозиуме, и он рассказал, что, когда они вернулись с вечера, вслед за ними в вестибюль вошла девушка и протянула розу «За Есенина». Это длилось мгновение. Хикмет был растерзан»⁶.

Девятого октября 1955 г. в Рязани в городском лектории «Знание» Прокушевым была прочитана первая публичная лекция «Сергей Есенин. Жизнь. Творчество». Произведения поэта, включая «Анну Снегину», исполнил артист Николай Федорович Першин⁷.

⁴ Прокушев Ю.Л. Впервые в Спас-Клепиках // Сергей Есенин и русская школа. Кн. материалов Международной научно-практической конференции Светлой памяти Юрия Львовича Прокушева / гл. ред. Ю.Л. Прокушев; отв. ред. О.Е. Воронова, Ю.Б. Юшкин. Рязань: Пресса, 2003. С. 134–144.

⁵ Прокушев Ю.Л. В добрый путь // Сергей Есенин и русская школа. Кн. материалов Международной научно-практической конференции Светлой памяти Юрия Львовича Прокушева / гл. ред. Ю.Л. Прокушев; отв. ред. О.Е. Воронова, Ю.Б. Юшкин. Рязань: Пресса, 2003. С. 305.

⁶ Гатов А.Б. Есенин и Хикмет // Литературная газета. 1995. № 9–10. С. 29.

⁷ Прокушев Ю.Л. Есенин — это Россия. М.: Сов. писатель, 2002. С. 13.

В конце 1950-х гг. в Спас-Клепиках устраивались литературные вечера, посвященные Есенину. Активным участником культурных мероприятий был местный парикмахер Григорий Львович Черняев. Одноклассник Есенина и друг Панфилова, он мечтал увековечить память поэта в Спас-Клепиках. С этим вопросом Григорий Львович обращался в районную газету: «Да, обидно и больно не видеть на фасаде школы, где учился с 1909 по 1912 год Сергей Есенин, мемориальной доски с надписью: “Здесь учился с 1909 по 1912 год поэт-рязанец Сергей Есенин”. В настоящее время произведения Есенина переведены на языки многих народов, где их читают и восхищаются ими. А мы <в том месте>, где наш земляк жил и учился и начал писать, не можем увековечить его память»⁸.

Заветная мечта Г.Л. Черняева сбылась. 4 октября 1960 г. на здании школы, в которой учился поэт, была установлена мемориальная доска. Об этом замечательном событии сообщала спас-клепиковская газета «Новая Мещера»:

4 октября в связи с 65-летием со дня рождения известного советского поэта Сергея Александровича Есенина в г. Спас-Клепики состоялся митинг, посвященный открытию мемориальной доски на здании, где в свое время учился поэт.

На митинг собрались учащиеся школы-интерната, средней школы, сельских школ, технологического техникума, представители общественности и района.

Председатель городского совета тов. Куганов открывает митинг и зачитывает решение облисполкома и обкома КПСС об установлении мемориальной доски на школе. По его знаку с доски снимается покрывало и взору присутствующих открывается мемориальная доска, на которой золотыми буквами выбито: “Здесь с 1909 по 1912 г. учился известный советский поэт Сергей Александрович Есенин”. Затем слово предоставляется зав. учебной частью школы-интерната В.А. Шкаликову. Он подробно рассказывает о значении творчества Есенина для развития советской литературы. С интересом присутствующие выслушали воспоминания Г.Л. Черняева, который учился вместе с Есениным в этой школе.

От имени учащихся выступила воспитанница школы-интерната Нина Бизяева. Она учится в седьмом классе и уже сочиняет стихи. “Мы будем просить о присвоении нашей школе имени поэта Есенина, а что мы достойны носить это имя, докажем своими успехами в учебе и труде”, — сказала Нина.

⁸ Воронцов К.П. К истории создания Клепиковского отдела Государственного музея-заповедника С.А. Есенина // Есенинский вестник. 2015. № 7. С. 42.

В заключении с горячим словом о поэте выступили секретарь РК ВЛКСМ тов. Артамонов и зав. отделом пропаганды и агитации РК КПСС⁹.

К 65-летию со дня рождения поэта в «Новой Мещере» была напечатана подборка материалов под шапкой «Наш славный земляк Сергей Есенин». Среди них — статья учителя Екшурской школы А. Тулупова «Жизнь и творчество поэта», воспоминания Г.Л. Черняева «Он любил русскую природу», заметка А. Аксенова «Есенин в Клепиках». Каждый из представленных материалов содержит и значительный идеологический аспект, который нужно принимать во внимание. В статье А. Тулупова дан краткий биографический обзор, сопровождающийся фрагментами стихотворений разных лет, отрывками из автобиографий, в заключение статьи автор делает вывод: «Творчество Есенина — живой дневник эпохи. Его душевная смятенность и идейная раздвоенность отражены в его стихах»¹⁰. Воспоминания Г.Л. Черняева состоят из нескольких фрагментов: сведения о школе и ее учителях, пребывании Есенина и кружке у Г.А. Панфилова, информация об окружающей природе и селе Спас-Клепики периода жизни в нем поэта. Он пишет: «Учителей в школе было немного, и все они вели по несколько предметов. Из них особенно запомнился словесник Евгений Михайлович Хитров. Это был очень строгий, но замечательный человек. Он первый в 1917 году вступил в Коммунистическую партию», далее продолжает: «Помню, Есенин учился хорошо, все ему давалось легко, не как многим из нас, сидевшим более на зубрежке <...> Он был смелый, подвижный и веселый мальчик, по-детски озорной, но всегда любил правду»¹¹. Продолжает воспоминания о поэте в номере газеты А. Аксенов, который также отмечал, что Сергей Есенин «не зубрил заданных уроков» и что у него «был свой уклад жизни». Он же вспоминал, как поэт работал над стихотворениями: «Смотришь, бывало, все сидят в классе вечером и усиленно готовят уроки, буквально их зубрят, а Сережа где-либо в уголке класса сидит, грызет свой карандаш и строчку за строчкой сочиняет задуманные стихи»¹². Аксенов упоминал также о публикациях стихотворений Есенина еще во время учебы в школе, но эти сведения не нашли подтверждения.

Второго октября 1965 г. в селе Константиново открылся Дом-музей С.А. Есенина, за четверть века превратившийся в крупный музейный комплекс. Главной задачей музея стало выявление и сохранение мемориальных мест, связанных с жизнью и творчеством поэта. Город Спас-Клепики вошел в число таких памятных мест.

⁹ Севастьянов Н. В память о поэте Сергее Есенине // Новая Мещера. 1960. 7 октября. С. 4.

¹⁰ Тулупов А. Жизнь и творчество поэта // Новая Мещера. 1960. 3 октября. С. 3.

¹¹ Черняев Г. Он любил русскую природу // Новая Мещера. 1960. 3 октября. С. 3.

¹² Аксенов А. Есенин в Клепиках (из воспоминаний) // Новая Мещера. 1960. 3 октября. С. 3.

Мысль о создании филиала в Спас-Клепиках зародилась у сотрудников музея еще в 1975 г. В 1977 г. хорошо сохранившееся здание бывшей Спас-Клепиковской второклассной учительской школы было передано на баланс Управления культуры Рязанского облисполкома¹³.

Началась кропотливая, длившаяся почти 10 лет, поисковая работа, в результате которой были выявлены архивные материалы, воспоминания учителей и однокашников будущего поэта, на основе которых можно было решить главную задачу музея — передать атмосферу школы того времени.

Автором проекта экспозиции стал ленинградский художник-архитектор Валентин Александрович Гаврилов. В начале работы им была определена цель — воссоздать подлинную обстановку второклассной учительской школы. К сожалению, в полной мере это не удалось осуществить. Были использованы планы помещений, зарисовки школьной мебели и оборудования, мебели в квартире одного из учителей поэта, Е.М. Хитрова, сделанные его сыном — Александром Евгеньевичем Хитровым.

Неоспоримой находкой для проектирования стала книга «Описание школьных парт и других предметов классной обстановки», выпущенная в Рязанской учебной мастерской Н.Ф. Жиркова в 1913 г.¹⁴ Кроме чертежей и схем в книге давались пояснения, что и как должно служить учебному процессу.

Недалеко от Константинова, в селе Романцево, сотрудником музея О.Л. Аникиной были найдены три маленькие парты, чудом сохранившиеся до наших дней.

Не остались равнодушными к созданию музея и клепиковцы — они передали в фонды множество предметов начала XX в., ставших экспонатами. Юлия Викторовна Рябикина — дочь В.А. Гусева, учителя Есенина по математике, — принесла дореволюционную фотографию школьного здания, по ней реставраторы восстановили его внешний вид.

Учитель истории из села Пышлицы подарил керосиновые лампы, подсвечники и другие предметы быта — подобными пользовались в Спас-Клепиках.

В семье Ольги Ивановны Носович хранились письма ее старшего брата Сергея, в которых он сообщал о том, что учился с Есениным в одной школе. Сергей Иванович писал, что он с Есениным и другими ребятами ловили рыбу в д. Ершово, там же собирали грибы. В записях сотрудницы музея В.Н. Суворовой отмечено: «Носович Ольга Ивановна выдает информацию, как из пуле-

¹³ Титова У.А. Спас-Клепиковская второклассная учительская школа // Литературные музеи России: в 2 т. / гл. ред. Д.П. Бак, ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2. С. 420.

¹⁴ Жирков И.Ф. Рязанская учебная мастерская И.Ф. Жиркова. Описание школьных парт и др. предметов классной обстановки. Рязань: Губернская типография, 1913. ГМЗЕ ОНФ-498, К-101.

мета, давно сотрудничает с Гавриловым И.Н. Энергично, активно работает на этом поприще и теперь. Сама работала учителем в Спас-Клепиках. Общественница»¹⁵. Мария Николаевна Тяпкина, учительница-пенсионерка из д. Лаптево, передала свидетельство своего дяди и снимок выпускников 1911 г. Есенин стоит рядом с Гришей Панфиловым. На обороте фото — список всех ребят. Запись выполнена простым карандашом, приводим его полностью с сохранением авторской орфографии:

Второклассная
Церковно-учительская школа
Выпуск 1911 г гор Спас-Клепики
Настоятель школы свящ. Асписов Алексей
Учителя (справа на лево)
1 Хитров Евгений Михайлович
2 Гусев Виктор Алексеевич
3 Головин Дмитрий Иванович
Выпускники:
(верхний ряд справа на лево)
1) Зверев Петр
2) Говорков Алексей
3) Есенин Сергей (второкурсник)
4) Панфилов Григорий
5) Калабухов Михаил
6) Тяпкин Сергей
7) Жучков Владимир (второкурсник)
8) Коробов Степан
9) Кузнецов Григорий
Сидят
справо на
лево
10) Кузьмин Сергей
11) Воронков Иван (второкурсник)
12) Яковлев Павел
13) Парфенов Леонтий
14) Малявин Алексей
15) Бородин Борис¹⁶.

Удачными были поиски в рязанских и московских архивах. Найдены личные дела учителей и записная книжка есенинского одноклассника И. Смирно-

¹⁵ Архив Клепиковского отдела ГМЗЕ. Папка «Воспоминания». Запись № 41.

¹⁶ Фотография. Сергей Есенин среди выпускников Спас-Клепиковской церковно-учительской школы. 1911. ГМЗЕ ОНФ 3977, Ф-317.

ва с расписанием уроков, с фамилиями учеников и двумя стихотворениями Есенина.

Большую лепту в создание нового есенинского музея внесла первая заведующая Клепиковским отделом Валентина Николаевна Суворова. Бывший главный хранитель фондов в Константинове, знавшая толк в музейном деле, она с энтузиазмом взялась за новое дело. В результате — десятки собранных документов о бывших учениках школы, записи воспоминаний, в т. ч. о Есенине, приобретение предметов музейного значения, работа с письмами, подготовка методических материалов к проведению экскурсий. Немало времени уходило и на решение хозяйственных вопросов, зачастую весьма сложных.

«Умница, великая труженица», — вспоминают о Валентине Николаевне в Спас-Клепиках. Преданность любимому делу и творческая энергия помогли ей преодолевать трудности, мечтать о том дне, когда откроется музей.

Этот особенный день наступил в канун 90-летия со дня рождения Есенина. Официальные лица, в числе которых были начальник управления Министерства культуры РСФСР А.С. Орешкина, заместитель председателя Рязанского облисполкома Р.С. Лялина, первый секретарь райкома КПСС С.В. Боков, перерезали алую ленточку, и прозвучала долгожданная фраза «Филиал Государственного музея-заповедника С.А. Есенина открыт». Гости и жители города вместе с В.Н. Суворовой с волнением переступили порог нового здания и окунулись в атмосферу «сельского музея», где начинал свой разбег самобытный талант поэта. Позже состоялись творческие встречи, в которых приняли участие литераторы В.С. Гончаров и Ю.Н. Шесталов, учительница Клепиковской средней школы Н.Н. Брускова, с жителями города и района, со школьниками и учащимися профтехучилища и технологического техникума, вновь звучали стихи и выступления, посвященные памяти поэта-земляка¹⁷.

Список литературы

1. *Воронцов К.П.* К истории создания Клепиковского отдела Государственного музея-заповедника С.А. Есенина // Современное есениноведение. 2015. № 7. С. 38–42.
2. *Жирков И.Ф.* Рязанская учебная мастерская И.Ф. Жиркова. Описание школьных парт и др. предметов классной обстановки. Рязань: Губернская типография, 1913. ГМЗЕ ОНФ-498. К-101.
3. *Прокушев Ю.Л.* Впервые в Спас-Клепиках // Сергей Есенин и русская школа. Книга материалов Международной науч.-практич. конф. Светлой памяти Юрия Львовича Прокушева / гл. ред. Ю.Л. Прокушев; отв. ред. О.Е. Воронова, Ю.Б. Юшкин. Рязань: Пресса, 2003. С. 134–144.

¹⁷ Сидоров Н. Звучи есенинская строка // Новая Мещера. 1985. 3 октября.

4. *Прокушев Ю.Л.* В добрый путь // Сергей Есенин и русская школа. Книга материалов Международной научно-практической конференции Светлой памяти Юрия Львовича Прокушева / гл. ред. Ю.Л. Прокушев; отв. ред. О.Е. Воронова, Ю.Б. Юшкин. Рязань: Пресса, 2003. С. 302–306.
5. *Прокушев Ю.Л.* Есенин — это Россия: очерки, публикации, выступления, интервью, из архива автора. М.: Сов. писатель, 2002. 214 с.
6. *Скороходов М.В.* Есенинский праздник поэзии // Литературные музеи России: в 2 т. / гл. ред. Д.П. Бак, ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. М.: ГМИРЛИ имени В.И. Даля, 2022. Т. 1. С. 365–366.
7. *Скороходов М.В.* Прокушев Юрий Львович // Литературные музеи России: в 2 т. / гл. ред. Д.П. Бак, ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2. С. 240–241.
8. *Титова У.А.* Спас-Клепиковская второклассная учительская школа // Литературные музеи России: в 2 т. / гл. ред. Д.П. Бак, ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2. С. 419–420.

Summary

The Collective Monograph “Sergey Esenin in the Context of Russian and World Culture” is published for the 130th anniversary of S.A. Esenin’s birth. The work presents a wide range of issues that were identified during the work on the Complete Works of S.A. Esenin in 7 volumes (9 books) (1995–2002; the chief editor Yu. L. Prokushev), the Chronicle of the Life and Art of S. A. Esenin in 5 volumes (7 books) (2003–2018) and “The Esenin Encyclopedia (1895–1925)” and have been little studied. The study is based on the analysis of literary texts, works of art, letters, memoirs and other sources, including archival materials. The collection includes a wide range of works, from folklore, Old Russian literature and texts by A.S. Pushkin to the works of contemporary authors. The characterization of the writer’s legacy is based on the study of his works and articles on the theory of art, their creative history, textual studies, literary and artistic searches of the era and literary contexts.

The book consists of five sections.

The first section, “Questions of Poetics, Textology and Creative Biography of Esenin”, consists of articles that examine the originality of Esenin’s poetics, the evolution of the poetic ideal in his poetry of the 1910s, the phenomenon of Esenin’s landscape, the poetics of the *cruel* romance in his early lyrics, etc. Separate materials are devoted to the image of a hooligan, the history of the creation and analysis of the artistic imagery of “The Tale About the Shepherd Boy Petya, His Commissarship and the Cow Kingdom” as one of the least studied works of the poet. Projects aimed at digitalizing Esenin’s legacy are described. This fact opens up new opportunities for researchers. Special attention is paid to the little-studied issues of the inner rhyme and the poet’s publishing activities.

The second section, “Esenin in the Historical and Literary Context”, opens with a general article about the Pushkin tradition, which had a decisive influence on the life text and work of Esenin. For the first time the problem of the predecessors of imagism is raised (Lev Mey). The works of Esenin and the circle of authors who influenced his work, such as N.A. Klyuev, V.V. Mayakovsky and other peasant poets (including the versification of the New Peasant Poets), as well as writers who were influenced by Esenin, have been analyzed.

The articles of **the third section**, “Esenin’s Poetry in the Dialogue of Arts”, analyze the reflection of the poetic portrait of the poet in the painting of his contemporaries, the problems and prospects of studying the role of music in the life and work of Esenin,

his interest in cinematography, as well as issues related to the creation of the image of the poet on the theater stage.

The **fourth section** includes articles devoted to little-studied issues of the reception of Esenin's work, his poetic image and translations of his works from the 1920s to the present day in France, the Czech Republic, Azerbaijan and Kyrgyzstan. For the first time, a general overview of the topic "Esenin in China" has been presented and translations into Finnish in Karelia in the late 20th — early 21st centuries have been analyzed.

The final **fifth section**, "Esenin in the Cultural Memory", reveals a broad panorama of the participation of museums in academic and cultural-educational activities to study and popularize the poet's work. Based on materials from the State Archives of the Ryazan Region, a documentary genealogy of the Esenin family is presented.

The traditional architecture of the peasant hut of the village of Konstantinovo is studied in the context of the ideas of Esenin's treatise "The Keys of Mary" and from the point of view of ethnographic research. For the recent Pushkin anniversary, rare books are analyzed and items from the collection of The State Museum Reserve of S.A. Esenin in the village of Konstantinovo are described. The final article is dedicated to the 40th anniversary of the Spas-Klepiki Department of The State Museum Reserve of S.A. Esenin.

Academic work is interdisciplinary in nature. The poet's literary work is considered as a significant part of cultural development: the influence of Russian and world culture on the formation of the poet's aesthetic position, the themes of his works, and the features of his figurative system are identified and analyzed.

The practical significance of the work is determined by the complex combination of historical-philological, textual, comparative, typological, philosophical and art historical approaches. Innovation is driven by the identification of new sources and contexts (including through the use of search techniques, archives, libraries, and museums). Information from the monograph is currently being used in the preparation of the fundamental academic work "The Esenin Encyclopedia (1895–1925): Works" and will undoubtedly become a useful source in the creation of academic biographies of Russian writers and artists of the first half of the 20th century. They can be used by teachers and students who study Russian literature and culture. Certain sections can be used in the educational process, in lecture courses and special courses on Russian literature.