



«СЕБЯ КАК В ЗЕРКАЛЕ Я ВИЖУ...»: ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА С.А. ЕСЕНИНА, СВЯЗАННЫЕ С ИМЕНЕМ А.С. ПУШКИНА

© 2025 г. В.С. Титова

Аннотация: Статья посвящена коллекции предметов, связанных с именем А.С. Пушкина, хранящихся в Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина. В ней подчеркивается исключительная роль Пушкина в русской культуре и его влияние на творчество Есенина, который называл Пушкина своим самым любимым поэтом. Пушкинская коллекция музея-заповедника достаточно обширна и включает в себя фотокопии с изображением Есенина у памятников Пушкину в Москве и в Царском Селе, рукописи и муляжи, в том числе стихотворение Есенина «Пушкину», произведения искусства (медали, жетоны, скульптуры, графические работы, экслибрисы), печатную продукцию (альбомы, открытки, календари, брошюры, газетные вырезки), а также предметы декоративно-прикладного искусства с изображением поэта. В коллекцию входят научные статьи и материалы, исследующие творчество Пушкина и его связь с Есениным. Эти предметы не только сохраняют память о Пушкине, но и демонстрируют его непреходящее значение для русской культуры. Многие экспонаты не раз участвовали в выставочных проектах, что подчеркивает их историческую и художественную ценность. В заключение сделан вывод о том, что Пушкин остается вдохновителем для художников, писателей и других деятелей культуры, а его образ продолжает жить в произведениях искусства и в памяти народа.

Ключевые слова: Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, фонд, музейная коллекция, Пушкин.

Информация об авторе: Титова Вера Семеновна — старший научный сотрудник научно-фондового отдела, ГАУК «Государственный музей-заповедник С.А. Есенина», 391103 с. Константиново, Рыбновский р-н, Рязанская обл., Россия.

E-mail: fond3@museum-esenin.ru

Для цитирования: Титова В.С. «Себя как в зеркале я вижу...»: предметы из коллекции Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, связанные с именем А.С. Пушкина // Сергей Есенин в контексте русской и мировой культуры / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева. М.: ИМЛИ РАН; Константиново: Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, 2025. С. 761-775. — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0824-0-761-775>

**“I SEE MYSELF AS IN A MIRROR...”: OBJECTS FROM THE COLLECTION
OF THE STATE MUSEUM RESERVE OF S.A. ESENIN ASSOCIATED
WITH THE NAME OF A.S. PUSHKIN**

© 2025. Vera S. Titova

Abstract: The article is devoted to the collection of objects associated with the name of A.S. Pushkin, stored in the S.A. Esenin State Reserve Museum. It highlights the exceptional role of Alexander Pushkin in Russian culture and his influence on the work of Esenin, who called Pushkin his most beloved poet. The Pushkin collection of the museum-reserve is quite extensive and includes photocopies of Esenin's image at the monuments to Pushkin in Moscow and Tsarskoye Selo, manuscripts and models, including S.A. Esenin's poem “To Pushkin”, works of art (medals, tokens, sculptures, graphic works, ex-libris), printed products (albums, postcards calendars, brochures, newspaper clippings), as well as objects of decorative and applied art with the image of the poet. The collection includes academic articles and materials exploring Pushkin's work and his connection with Esenin. These objects not only preserve the memory of Pushkin, but also demonstrate his enduring importance for Russian culture. Many exhibits have participated in exhibition projects more than once, which emphasizes their historical and artistic value. In conclusion, it is concluded that A.S. Pushkin remains an inspiration for artists, writers and other cultural figures, and his image continues to live in the works of art and the memory of the people.

Keywords: the S.A. Esenin State Reserve Museum, foundation, museum collection, Pushkin.

Information about the author: Vera S. Titova, Senior Researcher at the Scientific and Stock Department, The State Museum Reserve of S.A. Esenin, 391103 Konstantinovo Vil., Rybnovskiy Dist., Ryazan Region, Russia.

E-mail: fond3@museum-esenin.ru

For citation: Titova V.S. “I See Myself as in a Mirror...: Objects from the Collection of the State Museum Reserve of S.A. Esenin Associated with the Name of A.S. Pushkin.” *Sergey Esenin in the Context of Russian and World Culture: Collective Monograph*. Acad. and ex. ed. Natalia I. Shubnikova-Guseva. Moscow, IWL RAS Publ.; Konstantinovo, The State Museum Reserve of S.A. Esenin, Publ., 2025, pp. 761–775 (In Russian) <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0824-0-761-775>

А.С. Пушкин, играющий особую роль в русской и мировой культуре, был одной из наиболее значимых фигур для С.А. Есенина, что нашло отражение в комплектовании фондовых коллекций Государственного музея-заповедника С.А. Есенина.

Хранящаяся в музее-заповеднике пестрая по своему составу коллекция предметов, связанных с именем Пушкина, является данью уважения к русскому гению. «Нас волнует каждая мелочь пушкинской жизни, даже та, которую современники сочли бы никчемной, потому что мы любим в нем все — и его гений, явивший миру величайшие образцы поэзии, и его всеобъемлющий ум, намного опередивший и современность, и эпоху, и его необузданный характер — противоречивый и искривленный, и его бескорыстную дружбу и любовь к людям»¹.

¹ Сергеев М. Вся жизнь — один чудесный миг. М.: Молодая гвардия, 1969. С. 219.

Пушкин сыграл исключительную роль в формировании творческого сознания Есенина. В анкете журнала «Книга о книгах» рязанский поэт писал: «Пушкин — самый любимый мной поэт. С каждым годом я воспринимаю его все больше и больше, как гения страны, в которой я живу»². Как документ эпохи можно расценивать две фотокопии, на которых Есенин запечатлен у памятников Пушкину.

1. Фотокопия «Есенин возлагает цветы к памятнику А.С. Пушкину. 1924, июнь, 6. Москва». Юбилейный митинг, посвященный 125-летию со дня рождения Пушкина, состоялся на Тверском бульваре в Москве. Есенин от имени Всероссийского союза писателей возложил цветы к памятнику поэту (скульптор А.М. Опекушин) и прочитал на юбилейном митинге написанное им 26 мая 1924 г. стихотворение «Пушкину», которое явилось знаком особого внимания поэта к пушкинской традиции [V, 174]. Муляж рукописи этого стихотворения является в Литературной экспозиции одним из основных экспонатов стенда, посвященного жизни и творчеству Есенина после заграничной поездки.

2. Фотокопия «С.А. Есенин, В.И. Эрлих со студентами Сельскохозяйственного института у памятника А.С. Пушкину. 1924, июль. Детское Село». В Царском Селе, лицейском саду Есенин был сфотографирован летом 1924 г. с памятником Пушкину (скульптор Р.Р. Бах) со своим другом В.И. Эрлихом и студентами сельскохозяйственного института. На снимке: Петр Суднов, Михаил Яковлев, Вольф Эрлих, Сергей Есенин, Игорь Демянцевич (стоят). Внизу сидит Александр Куимов³. По воспоминаниям С.Д. Умникова, «на снимке Есенин почтительно стоит рядом с Пушкиным. Сопровождавший его Эрлих облокотился на плечо бронзового поэта. Есенина долго просили сесть рядом с Пушкиным на скамью, но он решительно отказался»⁴.

Оба снимка обладают неподдельным эмоциональным воздействием. Пристально всматриваясь в исторические кадры, мы видим ожившую реальность.

В коллекции «Фото» хранится фотография «Памятник Пушкину. 1924? Москва» (ГМЗЕ. ОНФ-4028/3), приобретенная в 1984 г. у С.П. Есениной — дочери младшей сестры С.А. Есенина, друга нашего музея, хранительницы памяти поэта. На фотографии — памятник гению работы одного из лучших ваятелей Рос-

² Есенин С.А. Полн. собр. соч.: в 7 т. (9 кн.) / гл. ред. Ю.Л. Прокушев. М.: Наука; Голос, 1997. Т. 5 / сост. и коммент.: А.Н. Захаров, С.П. Кошечкин, Е.А. Самоделова, С.И. Субботин, Н.Г. Юсов. С. 225. Далее указанный том цитируется в тексте в квадратных скобках с указанием страницы, том обозначен римской цифрой.

³ Летопись жизни и творчества С.А. Есенина: в 5 т. (7 кн.). М.: ИМЛИ РАН, 2010. Т. 4 / гл. ред. и сост. Н.И. Шубникова-Гусева; сост. разд.: Л.Г. Голубева, М.В. Скороходов, Н.М. Солобай, С.И. Субботин, Н.Г. Юсов, Ю.Б. Юшкин. С. 316.

⁴ Умников С.Д. Мои встречи с Сергеем Есениным в Детском Селе // Радунца. Информационный сборник № 1 (Материалы 9-х Есенинских чтений в Ленинграде 24–26 марта 1989 г.). М.: [Б. и.], 1989. С. 50.

сии А.М. Опекушина, установленный на Тверском бульваре — самом известном месте для встреч в Москве. Поэт изображен в полный рост, одетым в длинный сюртук, поверх которого наброшен плащ. Голова в задумчивости наклонена. У памятника любят назначать свидания, деловые встречи и встречи друзей. У подножия на ступеньках сидят дети, юноши, женщина с младенцем, военные.

Пушкиноведческая мысль живет и пульсирует в научных статьях. В год 200-летия со дня рождения Пушкина вышел межвузовский сборник научных трудов «Что скажет о тебе далекий правнук твой...»⁵. В сборнике представлены статьи, написанные учеными Рязани, Коломны и Даугавпилса. В них содержится обширный материал, освещающий творчество Пушкина с самых разных сторон: анализируются поэтика, система его философских взглядов, творческие переключки Пушкина и русских писателей XIX–XX вв., характеризуется его роль в развитии мировой культуры. В фондах музея хранятся и другие научные издания, посвященные изучению наследия литераторов, среди них наибольшую научную ценность представляет есенинский сборник «Пушкин и Есенин» (2001)⁶.

В архиве Государственного музея-заповедника С.А. Есенина хранятся разные по тематике, научному жанру, методике научные статьи:

- Антонченков П.Т. Методические рекомендации лектору при подготовке лекции на тему «Александр Сергеевич Пушкин». Рязань, 1974. Рукопись. Машинопись. 10 страниц;
- Паркаев Ю.А. «Стою, как пред причастьем...» Пушкин и Есенин. Москва, 1999. Авторизованная машинопись. 7 страниц;
- Богданова Н.В. «Мечтая о могучем даре». 1995. Авторизованная машинопись. 6 страниц;
- Богданова Н.В. «Ключ поэзии, священный...». Авторизованная машинопись. 10 страниц;
- Касаткин В.М. Пушкин и Оленины. Рязань, 1999. Авторизованная машинопись. 15 страниц.

Особый интерес представляет статья коллекционера, поэта, прозаика, литературоведа, исследователя жизни и творчества Есенина Ю.А. Паркаева ««Стою, как пред причастьем...» (Пушкин и Есенин)». Статья, построенная на сопоставлении фактов жизни двух самых ярких русских национальных поэтов XIX–XX вв., их первых поэтических опытов, высказываний, открывает удивительно много общего. По справедливому утверждению автора, это «два гения, разминувшихся в пространстве и времени, но слитых благодарно в памяти России. Для нас, читателей, переступающих порог двадцать первого века, оба поэта стоят рядом,

⁵ «Что скажет о тебе далекий правнук твой»: Межвузовский сборник научных трудов. Рязань: РГПУ имени С.А. Есенина, 1999. 130 с.

⁶ Пушкин и Есенин. Есенинский сб. / отв. ред. Ю.Л. Прокушев; ред.-сост. А.Н. Захаров, Е.А. Самоделова. М.: Наследие, 2001. 232 с. (Серия «Новое о Есенине». Вып. V)

ибо и тот, и другой являются ярчайшими представителями национального духа великой страны, ее языкотворцами и пророками, нашими современниками»⁷.

Произведения Пушкина и сам образ поэта неоднократно привлекали художников. Над пушкинской темой плодотворно работали многие графики, скульпторы и медальеры.

Особого внимания в нашем собрании заслуживает жетон (медаль), выпущенный к юбилею Пушкина в 1899 г. — фактически к первому российскому празднику поэта и поэзии, центральному событию русской культуры конца XIX в. Были выпущены памятные медали и жетоны, которые вручались гимназистам и покупались в качестве сувениров. Не осталось в стороне от юбилейных торжеств и Министерство народного просвещения, которое заказало мастеру А.А. Грилихесу создание памятного жетона. Жетон (с ушком) из белого металла, 21 мм, 1899 г. (ГМЗЕ. ОНФ-492). Аверс: Портрет (голова, профиль влево), справа заглавная надпись: «А.С. Пушкинъ». Портрет А.С. Пушкина, голова, профиль влево, справа — заглавная надпись: «А.С. Пушкинъ 1799–1837». Реверс: Шестиконечная звезда, под ней: «1779 — 1899/26/ мая». Жетон приобретен в 1977 г. у В.И. Колотилиной — жительницы села Федякино.

Свое слово в медальерной Пушкиниане удалось сказать художникам в преддверии 200-летнего юбилея поэта, праздновавшегося в 1999 г. Музей-заповедник хранит медаль Государственной юбилейной пушкинской комиссии к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина (Московский монетный двор, 1999 г.), выполненную Н.Г. Гриневой и А.Р. Илларионовым. Аверс: рельефный профильный портрет поэта, круговая надпись в правой нижней части: «1799–1837»; реверс: в центре надпись: А.С. Пушкин. Лавровая ветвь, под ней: 1999 г.).

В фондах музея-заповедника хранится сувенирный декоративный стакан-карандашница (ГМЗЕ. ОНФ-7913), отлитый из шпигата, декорирован отдельными миниатюрами, рассказывающими о Москве. Неизвестный автор. Рельеф (односторонний), олово, литье, 54 × 45 мм, начало XX в. В центре — изображение памятника Пушкину в Москве (скульптор А.М. Опекушин, 1880), внизу — заглавная надпись. На других рельефах, украшающих стакан, — изображения Кремля, Царь-пушки, памятника императору Александру II, храма Василия Блаженного, Большого театра.

В реалистической манере выполнена кабинетная скульптура (ГМЗЕ. ОНФ-12032), ваятель изобразил Пушкина в полный рост, с наклоненной головой, задумчивым, размышляющим, сосредоточенным. Статуэтка выполнена из гипса, тонирована черным цветом. Фигура поэта в традиционной мужской одежде начала XIX в. — брюки, жилет, сюртук и повязанный под рубашку шейный платок; вдавленная в тесте (сырой фактуре глины. — В. Т.) надпись «Пушкин». Кабинет-

⁷ Архив Государственного музея-заповедника С.А. Есенина.

ная скульптура не содержит на себе ни имени автора, ни даты создания. В музей-заповедник С.А. Есенина предмет поступил от С.П. Есениной.

В собрании музея-заповедника есть еще один тиражированный заводским способом настольный бюст А.С. Пушкина (ГМЗЕ. ОНФ-2045/1). К сожалению, автор модели тоже неизвестен. Гипс белого цвета, пошейное изображение поэта.

Интересна хранящаяся в фондах уменьшенная модель памятника Пушкину, выполненная народным художником России, вице-президентом Российской академии художеств А.М. Бичуковым (ГМЗЕ. ОНФ-12245). Образ «солнца русской поэзии» отличается ясностью, простотой и в то же время возвышенностью. Сам памятник великому русскому поэту установлен в парке им. Пушкина, расположенном в центре Мехико.

В 1982 г. коллекция «Искусство» пополнилась графической работой С.Л. Ушакова «Пушкину» (ГМЗЕ. ОНФ-2045/1). Художник в технике гризайль, то есть одним цветом, выразил на полотне чувство преклонения перед гением Пушкина: памятник поэту изображен на фоне его профильного автопортрета.

Мелкую форму изобразительного искусства с пушкинской тематикой в фондах музея-заповедника представляют два экслибриса. Первый — экслибрис художника из Томска В.Т. Кеменова, 1976 г., цинкография. На фоне палитры — три книги, на обложке — портреты Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Есенина (ГМЗЕ. ОНФ-6569). Автор второй — Н. Стрижак, художник из Санкт-Петербурга, автор владельческого знака «Есениниана В.И. Ремнёва». Силуэтный портрет Есенина. Есенин у памятника Пушкину в Москве (ГМЗЕ. ОНФ-6887). Эти графические миниатюры служат одним из свидетельств высокой любви к Пушкину, к его великим творениям.

В музейной коллекции многолика и разнообразна подборка печатной продукции пушкинской тематики. Представляет интерес папка с произведениями тиражного графического искусства, созданными в разнообразных техниках гравюры. Папка изготовлена из ватманской бумаги, черной тушью печатными буквами в три строки написан текст: «Пушкин Александр Сергеевич. / Жизнь. Сочинения. / Памятные места». Подборка определена атмосферой всеобщего широкого интереса к Пушкину. В ней собраны, в основном, материалы пушкинской эпохи: портреты Пушкина, его родных, знакомых и современников, отражены события биографии поэта, представлены иллюстрации к его произведениям, виды мест, связанных с его жизнью и творчеством. Эстампные листы выполнены в традиционной черно-белой гамме разного формата, наклеены на альбомные листы с проложенной парафинированной бумагой. Здесь можно увидеть прижизненные живописные и графические портреты Пушкина, в том числе два самых знаменитых, хрестоматийных живописных образа кисти О.А. Кипренского (1827) и В.А. Тропинина (1827). Иконография поэта здесь представлена довольно широко: А.С. Пушкин (с рисунка В.А. Серова, 1899);

А.С. Пушкин (с акварели П.Ф. Соколова, 1930); Пушкин (с рисунка Ж. Вивье-на де Шатобрена, 1826); Тайный увоз тела Пушкина (с картины А.А. Наумова, 1894); Раненого Пушкина вносят в дом (с акварели П.Ф. Бореля, 1936); Пушкин в юности (с гравюры Е.И. Гейтмана, 1822); Приезд Пуштина в Михайловское (с картины Н.Н. Ге, 1870); Встреча Пушкина с телом Грибоедова (с акварели П.Ф. Бореля, 1936); Пушкин на берегу Черного моря (с картины И.Е. Репина и И.К. Айвазовского, 1887).

На одном из листов — самый известный автопортрет Пушкина, который был вклеен в альбом сестер Ушаковых, приятельниц поэта, в 1829 г. Следует отметить, что сам себя Пушкин рисовал часто, был весьма ироничного мнения о своей наружности, подчас намеренно преувеличивая свою некрасивость и африканский облик⁸. В наборе присутствуют и иллюстрации Пушкина к собственным произведениям. Папка была передана музею родственницей П.И. Чагина — друга Есенина, видного журналиста и общественного деятеля — Л.С. Романович в 1988 г.

Филателистическая Пушкиниана в нашем собрании выглядит достаточно скромно. Художественные изображения гения на марках в фондах музея-заповедника представлены на полиграфической продукции — «Портреты А.С. Пушкина. Работы художников» (Государственный музей А.С. Пушкина, 1979, тираж 5000 экземпляров). Интересна интерпретация образа поэта в работах художников-графиков XX в.: В.Н. Масютина, П.Я. Павлинова, А.И. Кравченко, Н. Кузьмина, В.А. Фаворского, О. Комова, Н. Ульянова, Ф.Д. Константинова, В.Н. Горяева, Э.Х. Насибулина. На листе плотной бумаги 10,5 x 30 см в бело-коричневом цвете в два ряда размещены портреты А.С. Пушкина, авторами которых являются упомянутые художники.

На репродукционной почтовой открытке — изображение портрета Пушкина кисти художника П.Ф. Соколова. Портрет выполнен акварелью в 1836 г. Оригинал картины находится во Всероссийском музее А.С. Пушкина.

Министерство связи СССР выпустило художественные тематические конверты с изображениями Пушкина. Конверт 1984 г., номинал марки — 2 рубля, цена конверта — 5 коп. Оформление верхней части левого поля выполнено художником А. Смирновым: на лире — раскрытая книга, на левой странице — автопортрет Пушкина, на правой — надпись в три строки: «Праздник пушкинской поэзии». На другом конверте с номиналом марки в 2 рубля и стоимостью 5 коп. — профильный автопортрет Пушкина, ниже печатными буквами надпись в две строки: «Праздник пушкинской поэзии». Третий конверт с номиналом марки 3 рубля и стоимостью 4 копейки — с изображением памятника Пушкину (скульптор Е. Бе-

⁸ Пушкинская энциклопедия «Михайловское»: в 3 т. М.: Кириллица: Консул-СКС; село Михайловское: Михайловское. 2003. С. 31

лашова, рисунок художника В. Бейлина). Под памятником — надпись в три строки: «Псковская область, Пушкинские Горы. Памятник А.С. Пушкину».

В 1982 г. Т.А. Седова подарила музею две ксерокопии автографа стихотворения Есенина «К Пушкину» и конверт от сувенира участнику конкурса чтецов, посвященного 175-летию со дня рождения Пушкина и 80-летию со дня рождения Есенина (ГМЗЕ. НВФ-3307/1). На белом конверте 16 × 22,5 см в левом верхнем углу — репродуцированный черно-белый графический пейзажный рисунок, под ним напечатан текст в 10 строк из стихотворений Пушкина и Есенина:

Здесь каждый шаг в душе рождает
Воспоминанья прежних лет;
...
О вас, сподвижники, ...
Пройдет молва из рода в род
1814, А. Пушкин

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
1914, С. Есенин

Небезынтересны и брошюры. Например, «Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург: Рекламно-издательское предприятие «Фортис», 1991 г., автор-сост. С. Павлова). Помимо сведений об учебном заведении и лицеистах, в брошюре помещены цветные иллюстрации с видами Царскосельского дворца, портретным рядом его преподавателей и воспитанников. Брошюра «Бывают странные сближенья...» (Рига, 1999 г., сост. Н. Врубель, С. Видякина). На авантитуле — надпись пастой в три строки: «С любовью к двувечному Пушкину из Риги в с. Константиново. 1999–2000». Издание напечатано по решению Пушкинской юбилейной комиссии (Рига), тираж 1000 экземпляров. Буклет «Мемориальный музей-дача А.С. Пушкина» (Санкт-Петербург, 1999 г., сопроводительный текст Т.И. Галкиной), 28 × 21 см: цветные иллюстрации, текст знакомит с литературно-мемориальным музеем, филиалом Всероссийского музея А.С. Пушкина. В бывшем доме Китаевой, где находится музей, прошли самые светлые месяцы недолгой семейной жизни поэта, на страницах представлены места, связанные с лицейской юностью Пушкина. В буклете «Пушкиниана Калужской земли» (Тула: Коммунар, 1990, 19 × 21 см) предпринята попытка систематизировать сведения, отражающие пребывание поэта в Полотняном Заводе, рассказать о встрече с калужскими друзьями, дружба с которыми согревала жизнь Пушкина.

«Чтобы почувствовать Пушкина, как говорят, до конца, — писал К.Г. Паустовский, — нужно обязательно побывать в пушкинских местах. Медленное очарование вековых парков, цветущих лип, светлой Сороти, туманов над полями, входит в сознание на всю жизнь и сливается с поэзией Пушкина»⁹. Визуально знакомят читающую публику с первым поэтом России, с Пушкинскими Горами, местом его ссылки, мимолетной любовью, радостями творчества и местом его вечного упокоения альбомы и наборы открыток. Альбом «Петровское» издан Лениздатом в 1977 г., рисунки художника В.М. Звонцова; автор вступительной статьи — С.С. Гейченко, хранитель Пушкинского музея-заповедника, возродивший из пепла дорогие места, положивший свою жизнь и отдавший свой талант на воссоздание Пушкиногорья. Петровское — родовое имение предков Пушкина Ганнибалов. Пушкин любил Петровское, часто бывал в нем. Альбом рисунков художника В.М. Звонцова знакомит читателя с этим заповедным уголком Псковской земли.

На цветных открытках «Музею-заповеднику А.С. Пушкина 60 лет» (Москва: МПФ Госзнака, 1981) представлены работы фотографов В. Гаспарянца и Г. Костенко, посвященные пушкинским местам Псковщины: кабинет Пушкина в его доме, гостиница «Дружба», памятник Пушкину, дом-музей поэта в селе Михайловское, домик няни Пушкина, могила Пушкина, на трех открытках можно видеть природу «красою вечною сияющую». Набор помещен в конверт, на лицевой стороне, в середине верхнего края, написано в три строки печатными буквами: «Государственный ордена Трудового Красного Знамени Музей-заповедник А.С. Пушкина», в центре, в овале, — репродуцированная графическая пейзажная работа, под ней — надпись курсивом в четыре строки: «Участнику торжественного празднования 60-летия музея-заповедника 1922–1982, п. Пушкинские Горы». 10 цветных открыток в мягкой издательской обложке-папке, неполный комплект, вкладыш вертикального формата с надписью в три строки: «Музею-заповеднику А.С. Пушкина 60 лет», на развороте — стихотворение, приписываемое А.С. Пушкину, и графическая работа художника Э. Насибулина.

Набор открыток «В стране, где Сороть голубая» (Москва: Планета, 1977), мягкая издательская обложка-папка, 24 цветных открытки, полный комплект. На внутренней стороне обложки помещена статья Гейченко, рассказывающая о пушкинских местах, и дана аннотация к цветным фотографиям Е. Кассина — Михайловское, Тригорское, Петровское, Святогорский монастырь.

Набор открыток «Болдино» (Москва: Советская Россия, 1987) знакомит нас с невероятно живописным местом с особой энергетикой. На 16 цветных фотогра-

⁹ Паустовский К.Г. Собр. соч.: в 8 т. М.: Худож. лит., 1976. Т. 8: Литературные портреты. Очерки. Заметки. С. 225–226.

фиях Н. Самсоненко — интерьеры и экстерьеры помещений, пейзажи Болдина и его окрестностей. Вынужденное болдинское «заточение» Пушкина, как известно, обернулось великим благом для русской культуры. Именно здесь в период Болдинской осени великим поэтом было создано более 60 произведений. На обложке: Болдино. Музей-заповедник А.С. Пушкина. Памятник А.С. Пушкину работы О.К. Комова.

Создает живое представление о пушкинской эпохе, о многосторонних связях поэта с его временем отрывной календарь (численник) на 1999 г. Он представляет собой блок из 365 календарных листов небольшого формата и цветной обложки на скрепке в жестяном зажиме. На верхней мягкой обложке сиреневого цвета золотым тиснением выполнен автопортрет Пушкина. Надпись над портретом: «К 200-летию со дня рождения 1799–1999», под портретом: «Пушкинский календарь».

В коллекции печатной продукции музея-заповедника Есенина есть несколько малоформатных календарей, в оформлении лицевой стороны которых использована пушкинская тематика. К 200-летию поэта выпущены карманные ламинированные календари, напечатанные по заказу издательства «Робин» (Москва) в Псковской областной типографии, на лицевой стороне четырех календарей использованы фотографии Н. Алексеева с видами Музея-заповедника «Михайловское». Календарь на 1999 г. отличается меньшим форматом, на лицевой стороне — репродуцированная картина, запечатлевшая Пушкина в полный рост на фоне золотой осени. Календарь издавался в Риге по инициативе Пушкинской юбилейной комиссии. Календарь на 2001 г. интересен тем, что на его лицевой стороне помещен портрет Пушкина кисти И.И. Вивьена — камерный погрудный портрет, выполненный итальянским карандашом с добавлением белил. Настольный календарь «Пригороды Ленинграда» на 1978 г. выполнен в форме блокнота, бумага мелованная, проиллюстрирован цветными фотографиями с памятниками культуры и архитектуры Ломоносова, Павловска, Пушкина, на передней обложке — памятник Пушкину.

Среди рассматриваемых нами предметов — несколько прикладных «мелочей»: информационные буклеты, программы, схемы, закладки, памятки. Весьма информативна двусторонняя закладка с цитатами из Пушкина. На одной стороне — автопортрет и факсимиле Пушкина, фотография часов, принадлежавших поэту, на обороте даны краткие сведения о предмете, хранящемся во Всероссийском музее А.С. Пушкина, и приведена легенда: «В.А. Жуковский, находившийся у постели умирающего поэта, приняв от него последний вздох, взял со стола часы Пушкина и остановил их на минуте его смерти». По заказу Всероссийского музея А.С. Пушкина закладки были напечатаны в 2002 г. в издательстве «Глобус» (Санкт-Петербург).

Своеобразным информационно-рекламным продуктом являются три памятки, две из которых составлены Гейченко. «Памятка паломнику — 1982 — Пушкинские Горы», в тексте Гейченко на одной странице уместилась информация о достопримечательностях, режиме работы музеев и убедительное и эмоциональное изложение правил поведения посетителей. Памятки по Святогорскому монастырю-музею и Петровскому отпечатаны в типографии издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Текст Гейченко на 3,5 страницах раскрывает историю объектов. Памятка «Тригорское, Дом-музей» (1999) выполнена в черно-белом цвете на четырех страницах. На первой странице дается полное название музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», название объекта, изображение барского дома в овале, год. Краткая информация об усадьбе Тригорское, интерьерах дома (текст И.Т. Будылина) — на последующих страницах, в конце четвертой страницы размещена справочная информация.

Три приглашения освещают многообразие выставочной, литературной жизни Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственного литературного музея), Всероссийского музея А.С. Пушкина (Всесоюзного музея А.С. Пушкина), Государственного музея А.С. Пушкина (Московского музея А.С. Пушкина).

Приглашение: «Государственный Литературный музей приглашает на открытие выставки “Пушкин и его современники”, посвященной 180-летию со дня рождения А.С. Пушкина. На выставке представлены уникальные материалы из фондов Государственного Литературного музея. Живописные и гравированные портреты Пушкина, прижизненные портреты его современников. Портреты, созданные первоклассными мастерами: О.П. Кипренским, П.Ф. Соколовым, В.А. Тропининым, В.И. Гау». 1979 г. При оформлении использован силуэт Пушкина в овале.

Приглашение: «Министерство культуры РСФСР, Государственный Литературный музей и Всесоюзный музей А.С. Пушкина приглашает на выставку “Пушкин и его современники” (из фондов Всесоюзного музея А.С. Пушкина) 6 июня в 14 часов», 1980 г.

Приглашение: «Московский музей А.С. Пушкина отмечает 177 годовщину со дня рождения великого поэта и X Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии», 1976 г.

Юбилеи Пушкина отмечались и в Константинове, о чем свидетельствует приглашение: «Администрация Рязанской области, Управление культуры администрации области, Администрация Рыбновского района, Государственный музей-заповедник С.А. Есенина приглашают Вас на Пушкинский праздник “Издrevле сладостный союз, / Поэтов меж собой связует!” Праздник состоится 6 июня в 10.00 в с. Константиново».

Традиция отмечать даты рождения и смерти Пушкина прошла через весь XX в. Две программы, которыми мы располагаем, отражают эти события: программа и одновременно рекламный лист Московского музея А.С. Пушкина, отмечающего 178 годовщину со дня рождения великого поэта и XI Всесоюзный пушкинский праздник поэзии, и программа «Государственный музей А.С. Пушкина, 10 февраля, 137 лет со дня смерти А.С. Пушкина 1974 г.».

Яркая и запоминающаяся информация о музее-заповеднике «Михайловское», музее-усадьбе «Петровское», музее-заповеднике «Тригорское», Святоуспенском Святогорском монастыре содержится в четырех евробуклетах выпуска 1999 г. Буклет «Окно» дает информацию о Государственном музее А.С. Пушкина в Москве.

Рекламным можно назвать и DVD-диск «...Вновь я посетил», на носителе три фильма: «Приют Поэта» — лирическое путешествие по усадьбе Михайловское, где Пушкин «провел изгнанником два года незаметных...»; «Под сенью Тригорского» — поэтический рассказ об усадьбе Тригорское — имении друзей поэта, которое поэт назвал «приют сияньем муз одетый»; «Петровское» — история этой усадьбы связана с родом Ганнибалов.

Популяризацией музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» служат значки, представляющие собой классический музейный сувенир и предмет коллекционирования. В основание эмблематического строя значков положен изобразительный компонент: горбатый мостик, мельница, Святогорский монастырь. Изготовлены они из алюминия с креплением на булавке.

Информационным и фактологическим материалом, способным заинтересовать самые разные группы исследователей, являются газетная подборка и вырезки из периодической печати. Подбор изданий обусловлен наличием материалов, связанных с жизнью и творчеством Пушкина.

Среди них особого внимания заслуживают специальные выпуски большеформатных газет «Литературная Россия» и «Литературная газета», посвященных шестнадцатому Всесоюзному пушкинскому празднику поэзии 2–7 июня 1982 г. Прекрасно иллюстрированные номера, в которых все материалы, начиная с передовой и кончая хроникальным сообщением на последней странице, посвящены предстоящему Пушкинскому празднику поэзии.

В подборке ниже мы собрали самые разнообразные материалы о жизни и творческой деятельности великого поэта, произведения Пушкина, критические статьи о его творчестве, биографические сведения. Во всех без исключения газетах и вырезках чрезвычайно любопытны мысли, высказанные представителями различных слоев общества, о нашем национальном гении:

• Кошечкин С. «...Но все же близкий, как цветущий сад!» // Правда. 1999. № 112 (28074). 1–4 октября;

- А.С. Пушкин. Вместо автобиографии // Советская Россия. 1987. 7 февраля;
 - Крупин Е. Рядом с поэтом // Рязанский комсомолец. 1987. 10 февраля;
 - Касаткина В. «Я помню чудное мгновенье...» // Приокская правда. 1987. 7 февраля;
 - Сафонов В. Факел на ветру // Приокская правда. 1987. 10 февраля;
 - XVI-й Всесоюзный пушкинский праздник поэзии // Пушкинский край. 1982. № 68 (7871). 8 июня;
 - Мыльников А. Хранитель памяти святой // Пушкинский край. 1983. № 19 (7977). 12 февраля;
 - Бозырев В. Он знает живого Пушкина // Пушкинский край. 1983. № 19 (7977). 12 февраля;
 - Сторожева А. Пушкин и Лунин // Рязанские ведомости. 1999.. № 231 (417). 26 ноября;
 - Долг и память // Советская культура. 1987. № 18 (6274). 10 февраля;
 - Неделя. Спецвыпуск к 150-летию со дня гибели А.С. Пушкина. 1987. № 5 (1401);
 - Наш Пушкин. Слово гения — бессмертно // Правда. 1987. № 41 (25028). 10 февраля;
 - Павлов П. Пушкин. Тайны последних дней жизни великого поэта // Культура Рязанского края. 2003. № 1. Январь;
 - Прихин Г. Летящий след, оставленный в росе // Воскресенье. Издание Газетно-журнального объединения «Воскресение». Спецвыпуск.1997;
 - День памяти А.С. Пушкина // Литературная Россия. 1987. № 6 (1254). 6 февраля;
 - Воробьев В. Воспеты поэтом // Правда. 1982. № 92 (23253). 2 апреля;
 - Крупин Е. Пушкин, Губанова и ее супруг // Приокская новь. 1996. № 50 (10887). 9 июля;
 - Пьянкова В. Осень патриарха // Советская Россия. 1989. № 213 (10064). 15 сентября;
 - Рассадин С. Наша приватизация Пушкина // Труд — 7. 1999. 28 мая;
 - Пушкин — наш товарищ // Советская культура. 1987. 7 февраля;
 - Лихачев Д. Знамя нашей культуры // Правда. 1987. 9 февраля;
 - Токарева Л. Деревенский Пушкин // Культура. 2009. № 9. 5–11 марта.
- Большая часть коллекции вырезок об А.С. Пушкине — извлечения из периодических изданий — центральных, районных и областных газет. К сожалению, несколько публикаций — без указания сведений о газете.
- Трибунский П. Пушкинские дни в Рязани // Рязанские ведомости. 1999. 28 мая;
 - Бекетов В. Дорога к Пушкину // Правда. 1973. № 301 (20175). 28 октября;
 - Шибков В. Помнит ли меня Маша? // Рязанские ведомости. 2003. 6 июня;

• Воробьев В. Последней пушкинской дорогой // Правда. 1987. № 41 (25028). 10 февраля;

- Сурков А. «Незакатное солнце гения» // Правда. 1974. № 156 (20395). 5 июня;
- Дилигенская Д. «Поэта легкое перо» // Комсомольская правда. 1974. 4 июня;
- Песков В. «В росную зорю растёт трава...»;
- Гейченко С. «Уголок земли»;
- Васильева О. «Пушкинские горы»;
- Юсин А. «Дорожу именем»;
- Дни поэта // Советская Россия;
- Кучкина О. Где жил поэт;
- Советская Россия. 1974. № 128 (5464). 4 июня;
- Мир новостей. 2002. № 24 (442). 11 июня.

Особого внимания заслуживает авторское произведение народного художественного промысла — декоративная тарелка. Экспонат представляет собой круглую тарелку с плоским дном на кольцевой ножке и с плоским бортом, диаметр — 31 см, роспись кобальтом по белому фону. В центре — профильный автопортрет Пушкина, под ним — надпись: «200 лет», ниже — композиция из свечи, свитка, пера, пистолета, по краю зеркала — фантазийный орнамент из цветов и надпись: «Роспись Гусева О.»; на дне — подглазурное клеймо зеленого цвета: в овале — надпись «Гжель», под ним в три строки — надпись: «Hand Made Russia».

Монохромной росписью красками синего цвета выполнен и сувенир «Раскрытая книга» (1999) — фаянс, глазурь. На одной «странице» — вдавленные в тесто даты жизни поэта, на другой — факсимиле Пушкина, рельефное перо на двух страницах.

Образ Пушкина использован и при оформлении вазы для цветов (первая половина XX в., высота — 25 см, диаметр — 7,5 см). Ваза цилиндрической формы из матового белого стекла, поверхность гладкая, на низком цилиндрическом плоском основании с кольцевидным утолщением в верхней части, горло с расширением кверху, декорирована монохромным портретом поэта в овале.

О скорбной дате биографии Пушкина напоминает копия ключа (металл,ковка) от Свято-Успенского Святогорского монастыря, от ворот святых (Пятиницких) — главного входа в монастырь с северной стороны¹⁰. Имя Пушкина, жившего в Михайловском, тесно связано с монастырем, который он часто посещал. Святогорский монастырь известен и как место его последнего упокоения. Великий поэт был похоронен здесь в 1837 г. в родовом склепе. На задней обложке памятки «Святогорский монастырь-музей» — надпись в шесть строк фломасте-

¹⁰ Пушкинская энциклопедия «Михайловское»: в 3 т. М.: Кириллица: Консул-СКС; с. Михайловское: Михайловское, 2003. Т. 1: Михайловское. Тригорское. Святогорский монастырь. Святые Горы. Заповедник — Персоналии (1922–2002) / ред. Е.Б. Егорова. Ч. 1. С. 229.

ром черного цвета: «Музею С.А. Есенина в Константинове 10.VI.82. Передана мною копия ключа от Святогорья, где покоится прах А.С. Пушкина», подпись неразборчивая, но, по утверждению главного научного сотрудника нашего музея К.П. Воронцова, она принадлежит В.С. Бозыреву — заместителю директора по научной работе музея-заповедника «Михайловское».

Гений Пушкина вдохновляет художников и композиторов, музыкантов и писателей. В его честь создано множество живописных, графических и скульптурных портретов, предметов декоративно-прикладного искусства. Особенно много книг, альбомов, календарей, произведений декоративно-прикладного искусства, связанных с именем гения, появляется в юбилейные годы. В наше время традиция создания произведений к различным юбилеям Пушкина продолжена.

В фондах Государственного музея-заповедника С.А. Есенина коллекция предметов, оформление которых обращено к образу А.С. Пушкина и различным интерпретациям его творчества, информативна, аттрактивна и может быть представлена на выставочных площадках. Ряд перечисленных в этой статье предметов уже демонстрировался в различных выставочных проектах.

Список литературы

1. Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, 2020. Вып. 1. Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. 412 с.
2. Летопись жизни и творчества С. А. Есенина: в 5 т. (7 кн.). М.: ИМЛИ РАН, 2010. Т. 4 / гл. ред. и сост. Н.И. Шубникова-Гусева; сост. разд.: Л.Г. Голубева, М.В. Скороходов, Н.М. Солобай, С.И. Субботин, Н.Г. Юсов, Ю.Б. Юшкин. 736 с.
3. Пушкин и Есенин. Есенинский сб. / Ин-т мировой лит. РАН / отв. ред. Ю.Л. Прокушев; ред.-сост. А.Н. Захаров, Е.А. Самоделова. М.: Наследие, 2001. 232 с. (Серия «Новое о Есенине». Вып. V)
4. Пушкинская энциклопедия «Михайловское»: в 3 т. М.: Кириллица: Консул-КСК; село Михайловское: Михайловское. 2003. Т. 1: Михайловское. Тригорское. Святогорский монастырь. Святые Горы. Заповедник — Персоналии (1922–2002) / ред. Е.Б. Егорова. Ч. 1. 448 с.
5. Сергеев М. Вся жизнь — один чудесный миг. М.: Молодая гвардия, 1969. 270 с.
6. Умников С.Д. Мои встречи с Сергеем Есениным в Детском Селе // Радунница. Информационный сборник № 1 (Материалы 9-х Есенинских чтений в Ленинграде 24–26 марта 1989 г.). М.: [Б. и.], 1989. С. 50–51.
7. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. М.: Искусство, 1983. 446 с.
8. «Что скажет о тебе далекий правнук твой»: Межвузовский сборник научных трудов. Рязань: РГПУ им. С.А. Есенина, 1999. 130 с.