



РЕДКАЯ КНИГА В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ С.А. ЕСЕНИНА: К ЮБИЛЕЮ А.С. ПУШКИНА

© 2025 г. В.И. Панкратова

Аннотация: Исследование классифицирует и обобщает сведения о музейных предметах из коллекции «Книги», объединенных общей темой принадлежности А.С. Пушкину. Наибольшее внимание уделено мемориальным экземплярам из собрания, принадлежавшим как лично С.А. Есенину, так и его родным. Приводится характеристика самого значимого предмета собрания — принадлежавшей Есенину книги А.С. Пушкина «История Пугачевского бунта» (Полное собрание сочинений, т. 6). В ходе подготовки статьи уточнены выходные данные одного из мемориальных изданий — книги А.С. Пушкина «Собрание сочинений», принадлежавшей отцу поэта А.Н. Есенину. Изложены материалы исследования, посвященного уточнению данных об одной из книг собрания — первого посмертного 11-томного полного собрания сочинений А.С. Пушкина, вышедшего в 1837–1841 гг. и по легенде принадлежавшего современнику Пушкина. Приведен обзор всех экземпляров книг Пушкина, которые в разные годы поступили в фонд музея-заповедника. Представленное собрание дает представление о принципах музейного комплектования, в котором учитывается в первую очередь время жизни Есенина и его возможность знакомства с изданиями.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, С.А. Есенин, музейное собрание, Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, «История Пугачевского бунта».

Информация об авторе: Валентина Ивановна Панкратова — старший научный сотрудник, ГАУК «Государственный музей-заповедник С.А. Есенина», 391103, с. Константиново, Рыбновский район, Рязанская область, Россия.

E-mail: fond2@museum-esenin.ru

Для цитирования: Панкратова В.И. Редкая книга в Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина: к юбилею А.С. Пушкина // Сергей Есенин в контексте русской и мировой культуры / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева. М.: ИМЛИ РАН; Константиново: Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, 2025. С. 754–760. — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0824-0-754-760>

RARE BOOKS IN THE S.A. ESENIN IN THE STATE MUSEUM RESERVE OF S.A. ESENIN: FOR THE ANNIVERSARY OF A.S. PUSHKIN

© 2025. Valentina I. Pankratova

Abstract: The study classifies and summarises information about museum objects from the “Books” collection, united by the common theme of belonging to A.S. Pushkin. The greatest attention is paid to the memorial items from the collection, which belonged both to S.A. Esenin personally and to his relatives. The most significant item in the collection — Pushkin’s book “The History of Pugachev’s Rebellion” (Complete Works, vol. 6), which belonged to Esenin, is described. During the preparation of the article the output data of one of the memorial editions — A.S. Pushkin’s book “Collected Works”, which belonged to the poet’s father A.N. Esenin, were

specified. The materials of the research devoted to the clarification of data on one of the books of the collection — the first posthumous 11-volume complete collection of Pushkin's works, published in 1837–1841 and according to legend belonging to Pushkin's contemporary — are presented. There is an overview of all the copies of Pushkin's books, which in different years entered the collection of the museum-reserve. The presented collection gives an idea of the principles of museum acquisition, which primarily takes into account the time of Esenin's life and his opportunity to get acquainted with the editions.

Keywords: A.S. Pushkin, S.A. Esenin, museum collection, the State Museum Reserve of S.A. Esenin, the History of the Pugachevsky Rebellion.

Information about the author: Valentina I. Pankratova, Senior Researcher, The State Museum Reserve of S.A. Esenin, 391103 Konstantinovo vil., Rybnovskiy dist., Ryazan reg., Russia. E-mail: fond2@museum-esenin.ru

For citation: Pankratova, V.I. "Rare Books in the State Museum Reserve of S.A. Esenin: For the Anniversary of A.S. Pushkin." *Sergey Esenin in the Context of Russian and World Culture: Collective Monograph*. Acad. and ex. ed. Natalia I. Shubnikova-Guseva. Moscow, IWL RAS Publ.; Konstantinovo, The State Museum Reserve of S.A. Esenin, Publ., 2025, pp. 754–760 (In Russian) <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0824-0-754-760>

В книжном собрании Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, насчитывающем около 5000 предметов, одной из значимых является коллекция авторских книг А.С. Пушкина. Коллекция немногочисленная, в ней представлен всего 31 предмет, но среди них встречаются уникальные экземпляры. Появление этой коллекции в собрании редких книг музея-заповедника С.А. Есенина не случайно. Оно обусловлено тем, что творчество Есенина неразрывно связано с творчеством Пушкина. Сергей Александрович явился гениальным продолжателем пушкинской поэтической традиции и даже в быту стремился подражать своему кумиру, чтобы быть на него похожим. Наиболее полно дух великого предшественника отразился в его произведениях последних лет жизни.

Отвечая в 1924 г. на первый вопрос анкеты о Пушкине, Есенин писал: «Пушкин — самый любимый мною поэт. С каждым годом я воспринимаю его все больше и больше, как гения страны, в которой я живу»¹.

В день 125-летия со дня рождения Пушкина Есенин возложил венок от имени Всероссийского союза поэтов к памятнику Пушкину на Тверском бульваре и прочитал стихотворение, посвященное его юбилею.

Из воспоминаний И.В. Евдокимова: «Улыбаясь и лучась глазами, Есенин говорил:

— Люблю Гоголя и Пушкина больше всего. Нам бы так писать!»² А.Л. Миклашевская вспоминала, как в день своего рождения Есенин вышел на встречу

¹ Есенин С.А. Полн. собр. соч.: в 7 т. (9 кн.) / гл. ред. Ю.Л. Прокушев. М.: Наука; Голос, 1997. Т. 5 / сост. и коммент.: А.Н. Захаров, С.П. Кошечкин, Е.А. Самоделова, С.И. Субботин, Н.Г. Юсов. С. 225.

² Евдокимов И.В. Сергей Александрович Есенин // С.А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. / вступ. ст., сост. и коммент А.А. Козловского. М.: Худож. лит., 1986. Т. 2. С. 294.

в крылатке и в широком цилиндре, какой носил Пушкин. «Вышел — и сконфузился. И было в нем столько милого, детского. И ничего кичливого, заносчивого. Взял меня под руку, чтобы идти, и тихо спросил: “Это очень смешно? Но мне так хотелось хоть чем-нибудь быть на него похожим”»³.

В музейной коллекции пушкинских изданий хранится книга из личной библиотеки Есенина: *Полное собрание сочинений: Т. 6: История Пугачевского бунта / А.С. Пушкин; под ред. П.А. Ефремова. 2-е изд. Санкт-Петербург: В.В. Комаров, 1887*⁴. Книга была подарена музею в 1979 г. сыном поэта К.С. Есениным. Именно эту книгу поэт читал и перечитывал во время работы над поэмой «Пугачев». К сожалению, оригинальная обложка тома не сохранилась. Книжный блок повторно заключен в составной переплет с кожаным корешком, картонные крышки обтянуты тканью. За титульным листом книги следует лист с портретом Е.И. Пугачева и подписью под ним: «С портрета, приложенного Пушкиным к “Истории” его».

В автобиографии, записанной в 1921 г. И.Н. Розановым, Есенин сообщал: «Книга не была у нас совершенно исключительным и редким явлением, как во многих других избах. Насколько я себя помню, помню и толстые книги в кожаных переплетах»⁵. Любовь к чтению и, соответственно, к книге прививалась Есенину с детских лет. Семья Есениных выделялась в селе своей грамотностью. Дед поэта Н.О. Есенин выучился читать задолго до того, как в селе была открыта школа и образование стало доступно крестьянским детям. Отец поэта обучался в Константиновской земской школе. Поэт был грамотным в третьем поколении, и односельчане в своих воспоминаниях отмечали его исключительную любовь к чтению.

В 1986 г. из семьи Есениных в музей на постоянное хранение поступило собрание сочинений Пушкина в одном томе, принадлежавшее отцу поэта А.Н. Есенину и приобретенное им в Москве в 1907–1910 гг. Книжный блок в цельном тканевом коричневом переплете. По левому краю обложки — полосы стилизованного цветочного и геометрического орнамента — тиснение черной краской и позолотой. Инициалы и фамилия автора, изображение цветка на стебле с листьями в нижней части обложки — тиснение позолотой. Формат — 265x175x55 мм. Книга проиллюстрирована. В ней 1184 страницы. Первые 52 страницы с вступительной статьей о жизни и творчестве поэта пронумерованы римскими цифрами. Последующие страницы (1131) с произведениями А.С. Пушкина пронумерованы арабскими цифрами. На форзаце — надпись,

³ Миклашевская А.Л. Встречи с поэтом // С.А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. / вступ. ст., сост. и коммент А.А. Козловского. М.: Худож. лит., 1986. Т. 2. С. 86.

⁴ Пушкин А.С. Полн. собр. соч. СПб: Изд. В.В. Комарова, 1887. Т. 6. ГМЗЕ ОНФ-946 К-432 ГК-17493680.

⁵ Розанов И.Н. Литературные репутации: Работы разных лет. М.: Сов. писатель, 1990. С. 453.

выполненная грифельным карандашом младшей дочерью Александра Никитича: «Эта книга принадлежала / Александру Никитичу Есенину / — отцу поэта / А. Есенина»⁶. Титульный лист и последние 2 страницы вступительной статьи книги утрачены. Несмотря на это, в рамках данного исследования удалось определить полные выходные данные издания. Это стало возможным благодаря сведениям, полученным из обзора А.Г. Фомина, приведенного в издании Пушкинского Дома «Puschkiniana: 1900–1910», вышедшем в издательстве Академии наук СССР в 1929 г. В данном библиографическом издании сообщается: «1905 г. / 24. Собрание сочинений. Со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной прив.-доц. Московск. унив. Ив. Ив. Ивановым. Иллюстр. изд. Т-ва И.Д. Сытина. М. 1905. 8. ЛП+1.127 стр. Ц. 1 р. 50 к. 8.000 экз. / — 2-е изд. М. 1907. 8. ЛП+1.131 стр. Ц. 2 р. 8.000 экз. / — 3-е изд. М. 1910. 8. ЛП+1.131 стр. Ц. 2 р. 6.000 экз. / Отз.: / Истомин, В. — Русск. Филолог. Вестн., 1910, кн. I, Педагог. отд., стр. 58»⁷. Полученные сведения позволили нам сузить круг возможных изданий и изучить библиотечные экземпляры указанных книг. Проведенное исследование дает нам право обоснованно предположить, что книга из нашей коллекции вышла либо вторым (в 1907 г.), либо третьим (в 1910 г.) изданием. Возможность сравнить наше издание с четвертым изданием 1912 г., утвердило нас в правильности нашей атрибуции. Книги идентичны за малым исключением: в 4-м издании иллюстрации в статье И.И. Иванова чуть большего размера и не совпадают строки текста. В описании книги в программе КАМИС в поле «Наименование предмета» сделана следующая запись: «[Собрание сочинений: Ил. изд. / А.С. Пушкин; Со ст. о жизни и произведениях поэта, напис. прив.-доц. Моск. ун-та Ив. Ив. Ивановым. — 2-е изд. — Москва: И.Д. Сытин, 1907]». — ЛП, 1131 с.: ил. Книга принадлежала отцу С.А. Есенина А.Н. Есенину». Книга в плохом состоянии, переплет потерт, порван, книжный блок распадается, многие страницы в заламах, разрывах, с утратами.

В том же 1986 г. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина приобрел в одном из букинистических магазинов Москвы четыре тома из первого посмертного 11-томного Полного собрания сочинений Пушкина, вышедшего в 1837–1841 гг. Книжные блоки переплетены в два конволюта. В одном заключены два первых тома с поэмами и драматическими произведениями, в другом — 5 и 6 тома с «Историей Пугачевского бунта» и «Приложениями к истории Пугачевского бунта». Посмертное издание, осуществлявшееся стараниями друзей поэта — В.А. Жуковского, П.А. Вяземского и П.А. Плетнева, издавалось за казенный счет в пользу вдовы и детей поэта. Первоначально планировалось

⁶ Пушкин А.С. Собр. соч.: М: Т-во И.Д. Сытина, 1907?. 1131 с. ГМЗЕ ОНФ-4498/3 К-2694 ГК-57751572.

⁷ Фомин А.Г. Puschkiniana, 1900–1910. Л.: АН СССР, 1929. С. 10.

издать его в шести томах. В процессе работы подготовленный материал значительно превысил ожидаемый объем. В результате выпустили восемь томов, отпечатанных в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг. Спустя три года издателями И. Глазуновым и М. Заикиным были выпущены еще три тома с не опубликованными ранее произведениями Пушкина.

В.Г. Белинский в журнальной статье «Обозрение русской литературы от Державина до Пушкина», опубликованной в 1843 г. в журнале «Отечественные записки», уделил посмертному изданию Пушкина значительное внимание. В частности, он писал: «Всем известно, что восемь томов сочинений Пушкина изданы, после смерти его, весьма небрежно во всех отношениях — и типографском (плохая бумага, некрасивый шрифт, опечатки, а инде и искаженный смысл стихов), и редакционном (пьесы расположены не в хронологическом порядке, по времени их появления из-под пера автора, а по родам, изобретенным Бог знает чьим досужеством). Но что всего хуже в этом издании — это его неполнота: пропущены пьесы, помещенные самим автором в четырехтомном собрании его сочинений, не говоря уже о пьесах, напечатанных в “Современнике” и при жизни, и после смерти Пушкина. Последние три тома сделаны компаниею издателей-книгопродавцев, которые, что могли сделать как издатели, сделали хорошо, то есть издали эти три тома красиво и опрятно, но так же неполно, как были изданы (не ими, впрочем) первые восемь томов»⁸.

Оригинальные (издательские) обложки всех четырех томов утрачены. Книжные блоки заключены в картонажный переплет с кожаным корешком, на котором тиснением указаны номера томов. Крытые крышек — мраморная бумага машинного производства. Особый интерес из этих книг представляет 5-й том, на титульном листе которого — выбеленный книжный экслибрис фиолетовыми чернилами, представляющий прямоугольную, со скругленными углами орнаментированную раму с надписями в две строки. Первая строка, состоящая из слова «БИБЛИОТЕКА», читается с трудом. Вторая строка не читается вовсе. Очевидно, там были вписаны или фамилия и инициалы владельца книжного знака, или название учреждения. Над штампом черными чернилами проставлен учетный номер: «№ 78». Исполнение переплета книги и книжного экслибриса относится к концу XIX — началу XX в. Вероятно, книгой в разное время владели несколько человек. И самое интересное: на шмуцтитуле проставлена круглая сургучная печать диаметром 20 мм с инициалами и фамилией: «А.И. Тургенев»⁹. Изначально предполагалось, что эта печать принадлежала одному из друзей Пушкина — А.И. Тургеневу (1784–1845), историку, публицисту, действительно-

⁸ Белинский В.Г. Статьи о Пушкине / вступ.ст. и примеч. Иванова-Разумника. СПб: Тип. М.М. Стасюлевича, 1911. Ч. 1. С. 1–2.

⁹ Сочинения Александра Пушкина: в 11 т. СПб: Тип. Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1838. Т. 5–6. 247, [3] с., 310, [2] с. ГМЗЕ. ОНФ. 4586. К-2823. ГК-38873859.

му статскому советнику, камергеру, брату декабриста Н.И. Тургенева. А.И. Тургенев входил в ближайшее окружение Пушкина, принимал деятельное участие в его судьбе. И именно он сопровождал гроб с телом поэта из Петербурга к месту последнего упокоения, в родовую усыпальницу Святогорского монастыря.

Сертификата на книгу не имелось, поэтому она стоила недорого. В учетных документах музея-заповедника запись о принадлежности печати А.И. Тургеневу сделана со знаком вопроса. Несмотря на это, хранители коллекции не сомневались в подлинности печати. В 2024 г. музей обратился в Институт русской литературы РАН (г. Санкт-Петербург) с просьбой, подтвердить или опровергнуть принадлежность печати А.И. Тургеневу. Подтверждения не последовало.

Первое поступление в музейную коллекцию редких изданий Пушкина было осуществлено в 1974 г. из Российской публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (ныне — Российская национальная библиотека). Тогда в фонд на постоянное хранение пришло два тома (третий и четвертый) в конволюте из Полного собрания сочинений Пушкина, изданного А.С. Сувориным в 1887 г. Они заключены в картонный переплет с кожаным корешком, крытые — мраморная бумага. Следующая книга Пушкина — «Евгений Онегин: роман в стихах», изданная Обществом любителей российской словесности при Императорском Московском университете в 1887 г., — приобретена в букинистическом магазине «Русское слово» г. Рязани в 1978 г. В том же году было приобретено необычное издание: Евгений Онегин / [Соч.] А.С. Пушкина. Москва: Арендатор Типо-лит. Яковлевой А.П. Поплавский, ценз. 1899. [1], 76, [1] с. (Бесплатное приложение отдельного альбома полного романа к Избанию календарю на 1900 год). Книга малого альбомного формата (83x125x6 мм), издательская обложка не сохранилась, блок в картонном переплете, текст напечатан мелким газетным шрифтом в три столбца. На форзаце — владельческий экслибрис: «Николай Дмитриевич Владимиров».

Из пушкинских изданий для народа следует упомянуть книги, выпускавшиеся известным русским издателем, редактором и просветителем Ф.Ф. Павленковым. В нашей коллекции представлено 6 таких книг в одном переплете из серии «Иллюстрированная Пушкинская библиотека», изданных в 1907–1910 гг. В книгах даны произведения Пушкина: «Руслан и Людмила», «Галуб» [«Тазит»], «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Граф Нулин», «Домик в Коломне», «Медный всадник». Седьмая книга в этом же конволюте — «Тамань» М.Ю. Лермонтова, изданная Ф.Ф. Павленковым в 1904 г. в серии «Иллюстрированная Лермонтовская библиотека».

К дешевым изданиям относятся также 3 тома сочинений А.С. Пушкина, выпущенных издательством «Копейка» в 1914 г.

Среди дорогих следует отметить книгу «Евгений Онегин» с иллюстрациями Е.П. Самокиш-Судковской. Она издана в 1916 г. товариществом «Р. Голике

и А. Вильборг» на высоком полиграфическом уровне; в настоящее время экспонируется в музее поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». В Спас-Клепиковской школе экспонируется еще одно подарочное издание начала XX в. — «Полное собрание сочинений А.С. Пушкина / под ред. П.Н. Краснова, с жизнеописанием поэта, портр. и рисунками, относящимися к его жизни и с 35-ю отдельными картинами худож. И.В. Симакова» — четвертое издание поставщиков Двора Его Императорского Величества Товарищества М.О. Вольф. Книга в издательском коленкорovém переплете с барельефным узорным тиснением и торшонированными под павлинье перо обрезами.

В музейной коллекции хранятся отдельные тома из второго и третьего изданий 6-томного собрания сочинений Пушкина, выпущенных книготорговцем и издателем Я.А. Исаковым в 1869–1871 и 1880–1881 гг.

В коллекции представлены дореволюционные и послереволюционные издания в твердых и мягких обложках. Большинство книг зачитано и имеет неудовлетворительную сохранность. Книги приобретались в букинистических магазинах Москвы, Рязани и у коллекционеров, передавались из библиотек страны, были подарены наследниками С.А. Есенина и почитателями его творчества.

Несмотря на солидное число источников, музейное собрание продолжает пополняться. Книги Пушкина занимают достойное место на временных выставках, в постоянных экспозициях музея, включены в рассказ о преемственности литературной традиции в творчестве Есенина и внимательном изучении им наследия предшественников.

Список литературы

1. *Белинский В.Г.* Статьи о Пушкине / вступ.ст. и примеч. Иванова-Разумника. СПб: Тип. М.М. Стасюлевича, 1911. Ч. 1. 395 с.
2. *Евдокимов И.В.* Сергей Александрович Есенин // С.А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. / вступ. ст., сост. и коммент. А.А. Козловского. М.: Худож. лит., 1986. Т. 2. С. 282–302.
3. *Есенин С.А.* Полн. собр. соч.: в 7 т. (9 кн.) / гл. ред. Ю.Л. Прокушев. М.: Наука; Голос, 1997. Т. 5 / сост. и коммент.: А.Н. Захаров, С.П. Кошечкин, Е.А. Самоделова, С.И. Субботин, Н.Г. Юсов. 556 с.
4. *Миклашевская А.Л.* Встречи с поэтом // С.А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. / вступ. ст., сост. и коммент. А.А. Козловского. М.: Худож. лит., 1986. Т. 2. С. 83–92.
5. *Розанов И.Н.* Литературные репутации: Работы разных лет. М.: Сов. писатель, 1990. 465 с.
6. *Фомин А.Г.* Puschkiniana: 1900–1910. Л.: АН СССР, 1929. 306 с.