



В. ЕСЕНИН В КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

ЕСЕНИН В КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ: МУЗЕИ

© 2025 г. М.В. Скороходов

Аннотация: Создание и развитие музеев, деятельность которых направлена на сохранение, изучение и популяризацию наследия известных людей, обеспечивает рост их известности, привлекает внимание к историко-культурным ландшафтам, связанным с их биографией и творчеством. В статье характеризуется 100-летний период музейного освоения наследия С.А. Есенина. Музеи поэта были открыты не только в тех населенных пунктах, в которых он жил и работал (Константиново, Рязань, Москва, Санкт-Петербург, Орел, Баку, включая ныне входящие в состав города Мардакяны (Мардакян) и Ташкент), но и в тех, которые никак не связаны с его биографией. Любители есенинской поэзии приложили немало усилий для создания музеев поэта в Липецке, Нижнем Новгороде, Вязьме Смоленской области, в Воронежской и Мурманской областях, в городе Салават в Республике Башкортостан, в Северске Томской области, в Тольятти — Самарской. Наиболее интенсивно процесс создания музеев шел в середине 1990-х гг. в связи с широким празднованием в 1995 г. 100-летия со дня рождения поэта. Большой вклад в развитие есенинских музеев внесло Всесоюзное (затем — Международное) Есенинское общество «Радуница», созданное 21 декабря 1985 г., объединившее в своих рядах создателей музеев и проводившее конференции с целью обмена опытом и результатами научных исследований.

Ключевые слова: С.А. Есенин, русская литература, литературное наследие, музей, экспозиции, выставки, памятные места, историко-культурные ландшафты, музеефикация.

Информация об авторе: Максим Владимирович Скороходов — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1, 121069 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6390-5670>

E-mail: msk2002@rambler.ru

Для цитирования: *Скороходов М.В.* Есенин в культурной памяти: музеи // Сергей Есенин в контексте русской и мировой культуры / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева. М.: ИМЛИ РАН; Константиново: Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, 2025. С. 688–720. — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0824-0-688-720>

ESENIN IN THE CULTURAL MEMORY: MUSEUMS

© 2025. Maxim V. Skorokhodov

Abstract: The creation and development of museums, whose activities are aimed at preserving, studying and popularizing the heritage of famous people, ensures the growth of their fame, attracts attention to the historical and cultural landscapes associated with their biography and creativity. The article characterizes the 100-year period of museum mastering of S.A. Esenin's heritage. The poet's museums were opened not only in those localities where he lived and worked (Konstantinovo, Ryazan, Moscow, St. Petersburg, Orel, Baku, including Mardakian (Mardakyan), which is now part of Baku, of and Tashkent), but also in those that are in no way connected with his biography. Fans of Esenin's poetry made a lot of efforts to create museums of the poet in Lipetsk, Nizhny Novgorod, Vyazma in the Smolensk region, in Voronezh and Murmansk regions, in the city of Salavat in the Republic of Bashkortostan, in Seversk in the Tomsk region, in Togliatti in the Samara region. The process of creating museums was most intensive in the mid-1990s in connection with the wide celebration of the 100th anniversary of the poet's birth in 1995. A great contribution to the development of Esenin museums was made by the All-Union and then International Esenin Society "Radunitsa", established on December 21, 1985, which united in its ranks the creators of museums and held conferences to exchange experience and the results of academic research.

Keywords: S.A. Esenin, Russian literature, literary heritage, museum, expositions, exhibitions, memorable places, historical and cultural landscapes, museification.

Information about the author: Maxim V. Skorokhodov, PhD in Philology, Senior Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya St., 25A, bld. 1, 121069 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6390-5670>

E-mail: msk2002@rambler.ru

For citation: Skorokhodov, M.V. "Esenin in the Cultural Memory: Museums." *Sergey Esenin in the Context of Russian and World Culture*: Acad. and ex. ed. Natalia I. Shubnikova-Guseva. Moscow, IWL RAS Publ.; Konstantinovo, The State Museum Reserve of S.A. Esenin, Publ., 2025, pp. 688–720. (In Russian) <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0824-0-688-720>

Сохранение памяти о великом человеке, оставившем заметный след в истории страны, народа, всего человечества, — одна из первостепенных задач, стоящих перед его современниками и потомками. Решение этой задачи является приоритетом для каждого мемориального музея.

Можно без преувеличения констатировать, что Сергею Александровичу Есенину повезло с музеификацией мест, связанных с его биографией и творчеством, с сохранением его наследия. Письма поэта публиковались, хотя и с купюрами, уже при его жизни: в первом номере журнала имажинистов «Гостиница для путешественников в прекрасном» за 1922 г. были помещены письма Есенина А.Б. Мариенгофу и А.М. Сахарову. Ранние стихотворения поэта и воспоминания о нем учителя словесности Спас-Клепиковской второклассной учительской школы Е.М. Хитрова были напечатаны в № 1 за 1924 г. рукописного журнала

«Спас-Клепиковский работник просвещения», который размножался на гектографе тиражом 30 экземпляров.

Ряд стихотворений поэта сохранился лишь благодаря тому, что его знакомые переписывали есенинские тексты, когда они оказывались им доступны.

Целенаправленное собирание эго-документов, автографов, принадлежавших поэту мемориальных вещей началось после его трагической смерти. Уже в день гибели поэта под руководством скульптора И.С. Золотаревского снята помертвенная маска. В ночь с 28 на 29 декабря 1925 г. поэт В.В. Князев снимает с тела Есенина вещи для их сохранения и последующего экспонирования в музее. В расписке было отмечено: «Взято мной, нижеподписавшимся, с трупа Сережи в мертвецкой Обуховской больницы <...>. В. Князев. Прошу поместить в будущую Есенинскую комнату Пушкинского Домика или какого-нибудь другого музея»¹. Художник П.А. Мансуров 29 декабря 1925 г. в покойницкой Обуховской больницы пишет портрет Есенина. В тот же день Рязанское отделение Всероссийского союза писателей принимает решение о выпуске «Траурного сборника памяти Есенина» (замысел не был реализован; сборники памяти поэта вышли в Москве и в Ростове-на-Дону). Первого января 1926 г. Всероссийский союз писателей создает Комиссию по наследству Есенина. Здесь нет необходимости перечислять все прозвучавшие в первые месяцы после гибели поэта предложения, связанные с сохранением есенинского наследия и памяти о Есенине, — они достаточно подробно охарактеризованы в подготовленном Н.М. Солобай разделе «Инициативы и мероприятия по увековечению памяти» во второй книге пятого тома «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина»².

При наличии значительного исследовательского интереса к мемориализации есенинских мест работ обобщающего характера о есенинских музеях крайне мало. Среди них надо отметить книги Н.П. Обыденкина³, а также ста-

¹ Смерть Сергея Есенина: Документы, факты, версии: Материалы комиссии Всерос. писат. Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти поэта / сост. Ю.Л. Прокушев, М.В. Стахова; вступ. ст. Ю.Л. Прокушева. М.: Наследие, 1996. С. 389.

² Летопись жизни и творчества С.А. Есенина. М.: ИМЛИ РАН, 2018. Т. 5. Кн. 2 / гл. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; сост.: Н.И. Шубниковой-Гусевой; авт.: Т.К. Савченко, С.А. Серегина, М.В. Скороходов, Н.М. Солобай, С.И. Субботин и Н.И. Шубникова-Гусева; сост. указателей: Т.К. Савченко, С.А. Серегина, М.В. Скороходов, Н.М. Солобай, С.И. Субботин, Н.И. Шубникова-Гусева при участии Л.Г. Голубевой, Н.В. Михаленко, А.А. Николаевой. С. 466–481.

³ Обыденкин Н.П. По залам музеев С.А. Есенина. Путеводитель. Константиново: [Б. и.], 1994. 68 с.; Обыденкин Н.В. Россия поклоняется Есенину. Рязань: Узорочье, 2001. 154 с. Также краевед написал немало статей об отдельных музеях Есенина. В основном эти материалы публиковались в рязанской областной и районной периодике. О Н.П. Обыденкине см.: Скороходов М.В., Слободяник О.Н. Обыденкин Николай Васильевич // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак, ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 143.

тъи Л.К. Алексеевой⁴. Несколько работ, посвященных ранним этапам мемориализации есенинских мест, написала Н.М. Солобай, в том числе в соавторстве с О.Л. Аникиной⁵.

Музеи, посвященные Есенину, являются одними из наиболее многочисленных в России. Кроме государственных, на протяжении нескольких десятилетий возникают и развиваются негосударственные музеи, которые принято называть общественными или частными. Довольно многочисленными являются музеи, работающие в школах и библиотеках.

Идея создания музея поэта возникла через несколько дней после его гибели — в январе 1926 г. Комитет по увековечению памяти С.А. Есенина при Всероссийском союзе писателей постановил создать музейную экспозицию «Уголок Есенина». Первым директором открытого весной 1926 г. в Доме Герцена музея С.А. Есенина стал Д.Д. Благой, а хранителем — С.А. Толстая-Есенина. С 1928 г. музей функционировал как отдел Литературного музея Всероссийского союза писателей, который в 1933 г. был реорганизован в Центральный музей художественной литературы, критики и публицистики. В 1931 г. есенинская экспозиция по постановлению Президиума Всероссийского союза писателей № 14 от 19 июня 1931 г. была перемещена в помещение бывшего издательства братьев Гранат в том же здании, в котором размещалась раньше, а комнату, в которой она находилась, заняла библиотека Всероссийского союза писателей. Книжную коллекцию музея в 1936 г. передали в библиотеку Дома Союза писателей, а рукописные материалы были распределены между несколькими хранилищами⁶.

В июле 1926 г. Общество исследователей Рязанского края ставило вопрос об открытии в Рязанском губернском краеведческом музее «уголка Есенина». Све-

⁴ Алексеева Л.К. Есенинское наследие: историко-культурологические аспекты музейной интерпретации // Сергей Есенин: Диалог с XXI веком. Сб. науч. тр. по материалам Международного научного симпозиума, посв. 115-й годовщине со дня рождения С.А. Есенина / отв. ред.: О.Е. Воронова, Н.И. Шубникова-Гусева; ред.-сост.: Т.К. Савченко, М.В. Скорыходов. М.; Константиново; Рязань: [Б. и.], 2011. С. 70–80; Алексеева Л.К. Есенинский «текст» в историко-литературном контенте музейных экспозиций XX века // Сергей Есенин и русская история. Сб. науч. тр. по материалам Международной научной конференции, посв. 117-й годовщине со дня рождения С.А. Есенина и Году российской истории / отв. ред.: О.Е. Воронова, Н.И. Шубникова-Гусева; ред.: Т.К. Савченко, М.В. Скорыходов, С.И. Субботин. М.; Константиново; Рязань: [ИМЛИ РАН]. 2013. С. 420–426. (Серия «Есенин в XXI веке». Вып. 1) См. также: Скорыходов М.В. Есенинские музеи и памятные места в энциклопедическом формате // Современное есениноведение. 2017. № 4. С. 51–64.

⁵ Аникина О.Л., Солобай Н.М. Первый народный есенинский праздник на родине поэта: публикация доклада В. Львова-Рогачевского о поездке делегации Всероссийского союза поэтов в Константиново в 1926 г. (из архива ИМЛИ РАН) // Современное есениноведение. 2013. № 25. С. 40–48.

⁶ Скорыходов М.В. Есенина музей, г. Москва // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак, ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 353.

дения о реализации данного проекта не выявлены. По всей вероятности, он не был осуществлен.

Вторым музеем после первого московского стал музей, формировавшийся в родном селе поэта. Почитатели есенинского творчества в 1940-е гг. приезжали в село Константиново и устремлялись на родовую усадьбу Есениных, в дом, где жила в то время Т.Ф. Есенина — мать поэта. Она с неизменным гостеприимством встречала гостей, рассказывала им о жизни сына. Для обеспечения свободного доступа в дом Есениных, интерес к которому все более возрастал, в нем открыли сельскую библиотеку, а в 1955 г., в год 60-летия со дня рождения поэта, — выставку «Жизнь и творчество Есенина». Спустя десять лет, 30 июля 1965 г., вышло распоряжение Совета министров РСФСР № 2878-р об открытии в селе Дома-музея Есенина — филиала Рязанского областного краеведческого музея: в самом доме воссоздали мемориальную обстановку, а в сених организовали выставку, посвященную жизни и творчеству поэта. Затем в состав развивающегося музея был передан помещичий дом, в котором жил И.П. Кулаков, а после его кончины — Л.И. Кашина, а также прилегающая к нему парковая территория. В этом доме и на самой усадьбе неоднократно бывал Есенин, а Лидия Ивановна — один из прототипов главной героини есенинской поэмы «Анна Снегина» (1925). С 1969 по 1995 г. в четырех залах бывшего помещичьего дома располагалась литературная экспозиция, посвященная жизни и творчеству Есенина. В 1995 г. в кашинском доме открыли музей поэмы «Анна Снегина», в 2012 г. была проведена научная реставрация цокольного этажа, в котором разместились экспозиции и помещения для приема посетителей⁷. В 2020 г., в год 125-летия со дня рождения поэта, на усадебной территории произошли существенные изменения — были воссозданы утраченные объекты: каретный двор (теперь он используется как выставочное пространство), оранжерея (используется по своему первоначальному предназначению), амбар (размещена экспозиция об истории села Константиново⁸, которая насчитывает более 400 лет), а также баня (на данный момент используется как объект показа). В период восстановления усадебных объектов сотруднику музея-заповедника Есенина Н.Н. Бабицыной удалось встретиться с наследниками Кашиной и получить у них ряд ценнейших исторических фотографий, в том числе изображение каретного двора, рядом с которым стоит конюх. Эти фотографии под-

⁷ См. также: Титова У.А. «Анна Снегина» поэмы С.А. Есенина музей // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак, ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 52.

⁸ Об истории села Константиново см. подробнее: Солобай Н.М. Константиново, история // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. С. 120–126.

твердили верность проекта по восстановлению исторического объекта — его площади, объема и места расположения.

В ряде случаев пришлось прибегнуть к научной исторической реконструкции. Так, у усадебной оранжереи не было фундамента, а ее фотографии до настоящего времени не обнаружены, документальные свидетельства о точном месте ее расположения и о размерах также не выявлены. Постройка восстановлена на основе типовых проектов.

Приказом Министерства культуры РСФСР № 737 от 11 сентября 1970 г. есенинский дом-музей был преобразован в самостоятельную организацию — Литературно-мемориальный музей С.А. Есенина. На базе этого музея стал развиваться отдел в Спас-Клепиках — в 1977 г. для создания экспозиции ему было передано сохранившееся здание Спас-Клепиковской второклассной учительской школы, в которой с 1909 по 1912 г. учился начинающий поэт. Постановлением Совета министров РСФСР № 85 от 7 марта 1984 г. музей Есенина получил статус государственного музея-заповедника, а в 1985 г. открылся его Спас-Клепиковский филиал⁹.

Спас-Клепики — особое место в биографии и творчестве Есенина. Здесь он впервые ощутил себя поэтом, написал несколько десятков стихотворений, значительную часть которых включил в подготовленный в середине 1912 г. поэтический сборник «Больные думы», издать который планировал в Рязани, однако замысел не осуществился. В последний год учебы Есенин заработал похвалы не только учителя словесности Хитрова, но и епархиального наблюдателя церковных школ Рязанской губернии И.Д. Рудинского. Как автор стихов Есенин получил признание и среди учащихся. Во время жизни Есенина Спас-Клепики — село, центр Клепиковской волости Рязанского уезда и губернии, с 1920 г. — город. Здесь хорошо сохранилась историческая планировка, центральная часть, большое число купеческих особняков. Спас-Клепики и их окрестности были известны как место проживания значительного числа старообрядцев, которые традиционно селились в наиболее труднодоступных районах, а Спас-Клепики практически со всех сторон окружены болотами. Эта специфическая черта наложила отпечаток не только на особенности преподавания во второклассной школе (в числе предметов присутствовала история раскола), но и в определенной степени на формирование мировоззрения и направлений творческих поисков начинающего автора. По воспоминаниям учащихся школы, сына Хитрова и другим источникам в спас-клепиковской школе воссоздан мемориальный класс, квартиры учителей и фрагмент располагавшегося

⁹ Подробнее об истории музея см.: Государственный музей-заповедник С.А. Есенина: Путеводитель. Рязань: Синий пеликан, 2018. 216 с.; Титова В.С. История музея // Государственный музей-заповедник С.А. Есенина: к 55-летию со дня образования: библиографическая хроника (1965–2020 гг.) / сост. Н.В. Зотова, Л.Ю. Семенова. Рязань: [Б. и.], 2020. С. 3–5; Титова У.А., Сушко М.В. Есенин С.А. музей-заповедник, государственный // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 359–361.

в этом же здании общежития, в котором Есенин провел все время учебы, лишь в отдельные дни отправляясь в гости и оставаясь ночевать у Г.А. Панфилова¹⁰. Восстановлено после пожара и музеефицировано одноэтажное деревянное здание мужской образцовой одноклассной церковно-приходской школы, в которой Есенин проходил педагогическую практику. Теперь здесь расположены экспозиция и помещения для занятий с детьми.

Объектами экскурсионного показа являются многочисленные исторические здания Спас-Клепиков, во многих из которых бывал Есенин. Например, он посещал земскую библиотеку-читальню Рязанского уездного комитета попечительства о народной трезвости, причем книги в ней можно было получать совершенно бесплатно¹¹, что являлось довольно редким явлением в дореволюционной России. Регулярно бывал Есенин в православной церкви во имя Свяителя Николая, которая сохранилась и ныне является действующей. Ученический хор, как вспоминал К.С. Марушкин, учившийся во второклассной школе, «пел во время богослужения, еще учащиеся читали по очереди псалмы и помогали во время службы»¹². На той же улице, носившей во времена Есенина название Поповка, а ныне — Урицкого, жили священники, с которыми поэт постоянно общался — они вели занятия по Закону Божию и исполняли обязанности заведующих второклассной школой. Это протоиерей В.А. Динариев, а после его кончины 23 января 1910 г. — священник А.В. Асписов.

В Спас-Клепиках было много домов богатых купцов. В значительной степени это было обусловлено тем, что в селе регулярно проходили ярмарки. Они неизменно привлекали внимание поэта возможностью не только пообщаться с разными людьми, вслушаться в их говор, но и встретить знакомых из Константинова, которые нередко привозили посылки от есенинской родни. На Базарной площади (ныне улицы Есенина и Базарная) находились здания, принадлежавшие попечителю второклассной школы А.П. Попову: трактир, гостиница, кондитерская, винный погреб, а также первый в селе кинотеатр. В расположенную неподалеку почтово-телеграфную контору Есенин периодически заходил для отправки и получения корреспонденции. Сохранился в Спас-Клепиках частично перестроенный в середине 1960-х гг. дом Панфилова — ближайшего друга юности Есенина. М.Н. Панфилова, мать Григория, вспоминала: «Из школьных

¹⁰ См. также: Титова У.А. Спас-Клепиковская второклассная учительская школа // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 419–420.

¹¹ Рязанский листок. 1895. № 5.

¹² Летопись жизни и творчества С.А. Есенина. М.: ИМЛИ РАН, 2003. Т. 1 / гл. ред. Ю.Л. Прокушев; общ. ред. и вступ. слово Ю.Л. Прокушев; сост.: М.В. Скорыходов, С.И. Субботин; сост. разделов: Е.А. Самоделова, М.В. Скорыходов, С.И. Субботин, Л.М. Шалагинова, Ю.Б. Юшкин при участии О.Л. Аникиной, Л.А. Архиповой, Н.Н. Бердяновой, В.А. Дроздова, Н.Г. Юсова. С. 114.

товарищей сына я особенно любила Сережу Есенина. <...> В доме у нас всегда было много молодежи — товарищей Гриши. <...> Пели, играли, танцевали, а иногда сидели тихо, кто-либо читал, другие слушали, потом начинали беседовать между собой, горячо убеждать в чем-либо друг друга»¹³.

Есенин добирался из Константинова до Спас-Клепиков разными путями, в том числе через Рязань на поезде по узкоколейной железной дороге. Рельсы давно разобраны и увезены, шпалы еще дognивают, но во многих местах достаточно хорошо сохранилась железнодорожная насыпь, поэтому у гостей Клепиковского района есть возможность погрузиться в историю, некоторые страницы которой связаны с Есениным. В этих местах на Рязанской земле с 1930-х гг. жили К.Г. Паустовский, А.П. Гайдар и другие писатели, радушно принимавшие гостей. Ярким отражением любви к уникальным не только для России, но и для мира местам являются слова из «Заметок о живописи» К.Г. Паустовского: «Ничто — ни лиловый пожар Эгейского моря, ни розовеющий мрамор и алые олеандры Эллады, ни синий сказочный воздух Сицилии, ни золотая тусклая дымка над бессмертным Парижем, — ничто не только не может приглушить нашу память о своей стране, но, наоборот, доводит ее до почти болезненной остроты.

Я испытал это на себе, когда в туманных предосенних садах Версаля с их чернелой, как старая позолота, листвою, с их геометрической пышностью я — совсем не знаю почему — вспомнил крошечный городок Спас-Клепики, и у меня заняло сердце»¹⁴.

Спас-Клепики, в которых в преддверии 400-летия со дня основания (1619–2019) были проведены работы по благоустройству, имеют значительный потенциал для развития в качестве туристического центра. И есенинский комплекс наряду с исторической застройкой и доступными для посещения территориями национального парка «Мещерский» (входит в состав национального парка «Мещера») в ближайших окрестностях города играет первостепенную роль в возрастающем интересе туристов к этому месту¹⁵.

Школьное здание находится недалеко от берега реки Совки и сосняка. Музейная территория включает 3 га парка, что создает предпосылки для ее музейного освоения с целью привлечения сюда посетителей. Это пространство практически не изменилось с есенинского времени и может использоваться для проведения различных массовых мероприятий.

¹³ Цит. по: Прокушев Ю.Л. Юность Есенина. М.: Моск. рабочий, 1963. С. 84.

¹⁴ Паустовский К.Г. Заметки о живописи // Паустовский К.Г. Собр. соч.: в 6 т. М.: ГИХЛ, 1958. Т. 6. С. 645.

¹⁵ О Спас-Клепиках и его роли в жизни Есенина см. также: Скорыходов М.В. Спас-Клепики // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скорыходов, С.И. Субботин. С. 293–299.

Историко-культурные ландшафты хорошо сохранились не только в Спас-Клепиках и их окрестностях, но и вблизи от основной музейной территории (село Константиново и его окрестности). С целью их изучения и сохранения на протяжении нескольких десятилетий велись научные исследования, проектные работы, фотофиксация ландшафтов с ключевых видовых точек, на разных уровнях принимались решения по внедрению определенных регламентов использования территорий, введению ограничений на перевод участков из одного вида хозяйственного использования в другой. Итогом этой работы стало решение о создании на части территорий Рыбновского и Рязанского районов Рязанской области, а также Рязани достопримечательного места «Есенинская Русь», площадь которого составила 460 квадратных километров, здесь расположено 42 населенных пункта. На 2010-е гг. на территории достопримечательного места зафиксировано 780 ценных объектов историко-градостроительной среды: объекты традиционного типа, в основном деревянные дома, построенные с конца 1950-х до начала 1970-х гг., с традиционной планировкой, памятники археологии, историко-культурные ландшафты, особо охраняемые природные территории и другие объекты. Предмет охраны — «исторически сложившийся культурный ландшафт с явно выраженной природной основой, формирующий образ “Есенинской Руси”, — живописный сельский ландшафт средней полосы России с сохранившейся системой расселения и традиционным природопользованием»¹⁶, в том числе: историческая система расселения, сохранившиеся фрагменты мемориальных дорог, исторические паромные переправы в Кузьминском, Пощупове и Новоселках, расположение исторических доминант как панорамных ориентиров церквей в Вакине, Константинове, Новоселках, Пощупове и Костине, исторические названия населенных пунктов и их частей, гидрографическая сеть (р. Ока и Вожа с впадающими в них небольшими реками и ручьями, озера, пруды, старицы); типы ландшафта (сочетание равнинного рельефа плато и поймы, расположенных на разных высотных отметках); исторические средовые, эстетические и хозяйственные функции культурного ландшафта (традиционно используемые поля, пастбища, луга, сенокосы, рощи, леса, а также территории сельской застройки); исторические названия рек, озер, урочищ, оврагов, бугров, гор, дорог, лугов, лесов, роц; видовые раскрытия с мемориальных трасс и площадок. На территории достопримечательного места выделены участки с определенными регламентами использования территорий, в том числе в населенных пунктах (в ряде случаев регламентами ограничены высотность, используемые материалы для жилых и хозяйственных построек, а также для оград).

¹⁶ Акт государственной историко-культурной экспертизы, обосновывающий принятие решения по установлению требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения — достопримечательное место «Есенинская Русь — место, связанное с жизнью и творчеством поэта С.А. Есенина». М.; Казань, 2019. С. 16.

Установлен мемориальный период — 1860–1941 гг. — то время, на которое желательно восстанавливать облик территорий и объектов.

Сохранение историко-культурной среды «Есенинской Руси» актуально по нескольким причинам. Во-первых, достаточно хорошая аутентичность территории, включенной в состав достопримечательного места. Главное, на что обращают внимание посетители музея, — сохранение исторической планировки и для большинства объектов — используемых материалов и архитектурного облика. Строения увеличенного объема, обнесенные высокими заборами или покрытые сайдингом, всеми воспринимаются как дисгармоничные, нарушающие общее впечатление от территории. Площадь некоторых сельских поселений значительно изменилась — число дворов сократилось в десятки раз, а где-то населенный пункт вышел за свои прежние границы. Однако в большинстве случаев это не критично — для посетителей важно чередование сельских поселений с преобладанием традиционной застройки с обрабатываемыми полями и небольшими лесными участками, а также возможность любоваться видами с высокого берега Оки в Константинове и соседних поселениях. В данный момент есть реальная возможность сохранить уникальную ценность достопримечательного места. Это важно не только для территории «Есенинской Руси», но и в целом для Центральной России, где антропогенный фактор оказывает существенное влияние на ландшафты. На ближайшее время запланирована корректировка действующих регламентов.

Во-вторых, Константиново и окрестности — это творческая лаборатория Есенина. Образная система поэта во многом сформировалась в Константинове, на берегах Оки, которую он неоднократно переплывал, в окских лугах, во время паломничеств в Иоанно-Богословский, Николо-Радовицкий и Солотчинский Рождества Богородицы монастыри, на пути из Константинова в Дивово, Рязань и Спас-Клепики. Природная составляющая крайне важна для понимания есенинского творчества, поэтому сбережение историко-культурных ландшафтов становится одной из важнейших задач по сохранению памяти о поэте.

В-третьих, «Есенинская Русь» — это территория, позволяющая рассказать о крестьянской России начала XX в., о быте и традициях русского народа, о русском фольклоре, о развитии земского образования, об исторически сложившемся землепользовании. В Константинове воссоздано и музеефицировано два объекта, важных не только для биографии Есенина, но и для истории села. Первый объект — восстановленная в 1994 г. на основе сохранившихся чертежей, фотографий и воспоминаний земская школа, в которой с 1904 по 1909 г. учился Есенин. Экспозиция развернута в двух классах — мемориальном и историческом (рассказывается о системе земского образования в Рязанской губернии, экспонируются учебники, учебные пособия и другие предметы). Второй объект — восстановленный в 2010 г. по фото начала XX в., воспоминаниям сестер поэта и других местных жителей дом константиновского священника, законоучителя

земской школы отца Иоанна (Смирнова). Это значимое для детства и юности поэта пространство. Здесь он общался с односельчанами и гостями священника, читал книги и журналы из его богатой библиотеки. Понять многообразие отношений Есенина с приходским священником позволяет экспозиция «Поэт и Пастырь».

На территории достопримечательного места расположен еще один музеефицированный объект — железнодорожный вокзал на станции Дивово. Это был ближайший к Константинову и наиболее доступный во времена Есенина остановочный пункт Московско-Казанской железной дороги. До него Есенин добирался на лошадах, а иногда и пешком. А дальше ехал на поезде в Москву или в Рязань. Здание, в котором бывал поэт, сгорело в 1941 г., в 1951 г. на его месте появилось типовое здание вокзала, в котором в 2005 г. был проведен капитальный ремонт. В 2009 г. в этом здании открылась экспозиция, созданная на основе фондовой коллекции константиновского музея¹⁷.

В планах музея-заповедника Есенина — воссоздание и музеефикация хотя бы одной мельницы — во времена поэта они наряду с колокольнями были важными визуальными ориентирами.

Развитие достопримечательного места «Есенинская Русь» позволит не только сохранить важные для есенинской биографии и творчества ландшафты, но и создать пространство, где сберегается традиционная русская культура, являющаяся изначальной основой творчества поэта.

Второй в России государственный есенинский музей работает в Москве. В его создании и подготовке первой музейной экспозиции, которая почти без изменений (за исключением одного зала) работает до настоящего времени, принимали активное участие родные поэта, прежде всего его племянница С.П. Митрофанова (Есенина; урожд. Ильина)¹⁸, исследователи биографии и творчества поэта из ИМЛИ РАН под руководством Ю.Л. Прокушева¹⁹. Музей был основан в воссозданном в 1994 г. после пожара доме по Большому Строченовскому пер., д. 24, стр. 2, в котором в течение многих лет проживал отец поэта — А.Н. Есенин,

¹⁷ См. также: Аникина О.Л., Скорыходов М.В. Дивово // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 316; Скорыходов М.В. Дивово // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скорыходов, С.И. Субботин. С. 70–71.

¹⁸ См. о ней: Скорыходов М.В. Есенина Светлана Петровна // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 352–353.

¹⁹ О Ю.Л. Прокушеве как исследователе и популяризаторе есенинского наследия, активно содействовавшем созданию музеев поэта, см.: Скорыходов М.В. Прокушев Юрий Львович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 240–241.

а во время первого приезда в Москву летом 1911 г. и после переезда в город летом 1912 г. — и Сергей Александрович. Это первый московский адрес поэта.

Музей создавался на общественных началах, а затем был подарен городу, с 30 апреля 1996 г. это государственный музей. В 2010 г. на баланс музея было передано, а в 2017 г. отреставрировано историческое здание — флигель ансамбля городской усадьбы К.А. Мейера, который в марте 2025 г. включен в реестр объектов культурного наследия. Хотя документальные сведения о посещении Есениным музеефицированного ныне здания — д. 4, стр. 2 по 2-му Мариинскому переулку (ныне — переулок Чернышевского) — не выявлены, известно, что поэт часто бывал в этом районе Москвы, являясь членом Суриковского литературно-музыкального кружка, собрания которого проходили в разных местах. Одно из них — возведенный по проекту знаменитого русского архитектора немецкого происхождения М.К. Геппенера флигель (д. 4, стр. 2), расположенный вблизи от главного усадебного дома (д. 4, стр. 1). Этот каменный флигель, первоначально одноэтажный, в стиле эклектики, использовался для хозяйственных нужд. Как и главное здание, он был построен в 1894 г. В 1905 г. по проекту того же архитектора флигель был надстроен вторым этажом с балконом, имевшим металлическое ограждение, и башней, появились скругленные углы. Здание, которое обрело черты, характерные для русского модерна, стало использоваться как жилое. Заказчик — Мейер, торговавший в Москве резиновыми изделиями и другими товарами и державший в центре города несколько магазинов «Товарищества российско-американской резиновой мануфактуры»²⁰. В середине 1890-х гг., когда началось создание усадьбы Мейера, 2-й Мариинский переулок только формировался, строения занимали лишь одну сторону — вдоль высокого берега располагавшегося здесь до 1916 г. большого пруда, образованного речкой Неглинкой. До начала строительства все окрестные земли принадлежали Мариинской больнице (отсюда и название переулка).

По некоторым сведениям, во флигеле усадьбы жена хозяина Адель Мейер держала литературное кафе «У Адели», в котором собирались молодые поэты и музыканты — члены Суриковского кружка. Недалеко жил в то время председатель кружка С.Н. Кошкар-Заревой. В книге «Вся Москва» на 1915 г. (раздел «Алфавитный указатель адресов жителей г. Москвы и ее пригородов») собственницей усадьбы значится Мейер Адель Александровна²¹, в том же издании в списке улиц Москвы владельцем дома 4 по 2-му Мариинскому переулку назван Константин Константинович Мейер²².

²⁰ Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1915 год. М.: Т-во А.С. Суворина «Новое время», 1915. Стб. 658–660, 663.

²¹ Там же. Стб. 316. (Раздел «Алфавитный указатель адресов жителей г. Москвы и ее пригородов»).

²² Там же. Ч. IV. Стб. 277. (Раздел «Список улиц Москвы»).

Недалеко от особняка Мейера расположен Московский городской народный университет имени А.Л. Шанявского, в котором с сентября 1913 по начало 1915 г. Есенин учился по вечерам. Таким образом, созданный в историческом здании Есенин-центр, где проходят разнообразные мероприятия и выставки, расположен в одном из тех мест Москвы, которое входило в число наиболее посещаемых Есениным в период московской жизни 1912–1915 гг.

Московский период биографии поэта достаточно хорошо изучен. Хронология событий и характеристика наиболее значимых из них, а также полная библиография приведены в статье о Москве, написанной Н.И. Шубниковой-Гусевой при участии Н.М. Солобай для Есенинской энциклопедии²³.

Значительное внимание сохранению памяти о поэте уделяется в тех населенных пунктах, в которых он бывал. В двух местах — в Мардакянах и в Ташкенте — созданы государственные музеи Есенина, которые успешно выполняют хранительскую и просветительскую функции до настоящего времени.

В день рождения русского поэта, 3 октября 1972 г., в Мардакянах под Баку (ныне — Мардакан, административно входит в состав Хазарского района Баку) был открыт есенинский мемориальный комплекс, в центре которого расположен барельеф в виде отлитой из бронзы книги: на левой странице — портрет Есенина, на правой — его строки: «Прощай, Баку! Прощай, как песнь простая! / В последний раз я друга обниму... / Чтоб голова его, как роза золотая, / Кивала нежно мне в сиреновом дыму»²⁴.

В 1974 г. по инициативе первого секретаря ЦК КП Азербайджана Г. Алиева и по постановлению Президиума Академии наук Азербайджана было принято решение о создании в Мардакянах государственного музея Есенина. Поэт впервые посетил Мардакяны в начале мая 1925 г., а с конца июля до конца августа жил там с С.А. Толстой, лишь изредка выезжая в Баку²⁵. Второй секретарь ЦК Компартии Азербайджана, редактор газеты «Бакинский рабочий» П.И. Чагин получил от своего руководителя, С.М. Кирова, возглавлявшего тогда КП Азербайджана, задачу — создать Есенину, работавшему в то время над циклом «Персидские мотивы», иллюзию Персии. И эта задача была блестяще решена. Чагин пригласил поэта на свою дачу (прежде — дача нефтяного миллионера М. Мухтарова; в настоящее время на этой территории расположен Мардаканский ден-

²³ Подробнее об истории музея см.: *Курьянова Л.Н. Есенина С.А. московский музей государственный // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. Т. 1: А-Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. С. 355–356.*

²⁴ *Кузнецова В.Е. Мемориальные маршруты: о есенинских памятных досках в России и странах СНГ // Современное есениноведение. 2006. № 4. С. 229.*

²⁵ См. также: *Скорыхов М.В. Мардакяны // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Кон-стантиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скорыхов, С.И. Субботин. С. 144–146.*

даний Института дендрологии Национальной академии наук Азербайджана). На чагинской даче Есенин пишет одни из лучших своих произведений, которые сразу же публикуются в газете «Бакинский рабочий»: «Тихий ветер. Вечер си-не-хмурый...», «Быть поэтом — это значит то же...», «Глупое сердце, не беись!..», «Руки милой — пара лебедей...», «Море голосов воробьиных...», «Отчего луна так светит тускло...», «Гори, звезда моя, не падай...» и «Жизнь — обман с чарующей тоскою...».

Мардакянский музей Есенина открылся накануне 80-летнего юбилея поэта — 1 апреля 1975 г. Тогда же улица, на которой появился музей, была названа именем Есенина. Эта улица сохранила свое название до настоящего времени. С 1999 г. дом-музей Есенина — филиал Музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви Национальной академии наук Азербайджана. По решению президиума академии наук от 22 ноября 2008 г. дом-музей был преобразован в Центр русско-азербайджанских литературных связей имени С.А. Есенина, который начал работу 5 января 2010 г. Центр, как и музей, на базе которого он создан, занимается разнообразной деятельностью, направленной на изучение и популяризацию есенинского наследия и русско-азербайджанских литературных связей.

Некоторое время в Баку работал небольшой музей, созданный лингвистом, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русского языка и общего языкознания Бакинского славянского университета, членом Республиканского совета Русской общины Азербайджана Г.И. Шипулиной. Музей размещался в квартире есениноведа, автора «Словаря языка Есенина» и «Частотно-семантического конкорданса служебных слов в поэзии Сергея Есенина».

Государственный музей был создан также в Ташкенте — городе, в котором Есенин провел три недели в гостях у своего друга А.В. Ширяевца, а по дороге посетил места, связанные с Пугачевским восстанием, сведения о котором он собирал тогда, работая над драматической поэмой «Пугачев» (1921). В Ташкент, столицу Туркестана, где незадолго до этого была окончательно установлена советская власть, Есенин приехал в период с 10 по 13 мая, а обратно отправился 3 июня²⁶, успев посетить за это время Самарканд²⁷. Ташкент упоминается в письмах и дарственных надписях Есенина. Здесь поэт работал над поэмой «Пугачев», публично читал ее и свои стихи, написал оставшееся неотправленным письмо Р.В. Иванову-Разумнику, содержащее размышления на литературные и философские темы.

²⁶ О местах, которые Есенин посетил в Ташкенте см. подробнее: *Скороходов М.В.* Ташкент // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. С. 306–310.

²⁷ О поездке Есенина в Самарканд см.: *Скороходов М.В.* Самарканд // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. С. 280.

Именно в Ташкенте Есенин впервые ощутил атмосферу Востока, восточный колорит, познакомился с бытом и обычаями местных жителей. В начале 1920-х гг. большую часть Старого города занимали глинобитные постройки с внутренними дворами, обращали на себя внимание многочисленные мечети — их было здесь около 250. Есенин с интересом ходил по расположенному в центре Старого города базару, который существенно отличался от базаров, на которых он бывал в соседнем с Константиновом селе Кузьминское, волостном центре, и в Спас-Клепиках. На ташкентском базаре было около 1500 лавок, мастерских и караван-сараев. Знакомству Есенина с восточными традициями и бытом содействовало время его приезда в Ташкент — был праздник Ураза-байрам. «Толпа разношерстная: здесь и местные узбеки, и приезжие таджики, и чарджуйские туркмены в страшных высоких шапках, и преклонных лет муллы в белоснежных чалмах, и смуглые юноши в золотых тубетейках, и приезжие “из русского города”, и разносчики с мороженым, мишадой и прохладительными напитками», — вспоминал живший тогда в Ташкенте и встречавшийся с поэтом В.И. Вольпин²⁸. В один из праздничных дней поэт побывал в доме Нарбековых, где, как вспоминала Е.Г. Макеева, «ревели карнаи и дробно гремела дойра, выступали певцы, которым аккомпанировали на дутарах молодые, похожие друг на друга музыканты, все в одинаковых тубетейках и халатах»²⁹.

Есенин неоднократно публично выступал в Ташкенте: читал стихи перед началом сеанса в кинотеатре при театре «Туран» (после того, как Ширияевец представил его публике); с лекцией «Бунт нас!» — в клубе Красной Армии, рассказывая об имажинизме, во втором отделении исполнял свои произведения, в том числе «О пашни, пашни, пашни...» (1917), «Исповедь хулигана», «По-осеннему кычет сова...» (оба — 1920), «Песнь о хлебе» (1921); в кинотеатре (театре) «Хива» выступал со стихами вместе с другими поэтами; в Туркестанской краевой библиотеке читал стихи, в том числе «Песнь о собаке» (1915), слушателям Студии искусств (также — Студия живого слова); в этой же библиотеке состоялся творческий вечер Есенина, организованный Туркестанским отделением Всероссийского союза поэтов; в детском читальном зале библиотеки прошла встреча поэта с молодыми читателями. С чтением поэмы «Пугачев» Есенин выступал в доме у Вольпина.

Отметим также существенное для освоения Есениным восточной тематики общение с художником А.Н. Волковым. «Мы встретились, будто давно знакомые, — вспоминал Александр Николаевич. — Через несколько минут четвером

²⁸ Вольпин В.И. О Сергее Есенине // С.А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. / вступ. ст., сост. и коммент. А.А. Козловский. М.: Худож. лит., 1986. Т. 1. С. 424.

²⁹ Цит. по: Тартаковский П.И. Свет вечерний шафранного края...: Средняя Азия в жизни и творчестве Есенина. Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1981. С. 83.

сидели прямо на полу и рассматривали мои картины»³⁰. Есенин читал стихи, в том числе «Песнь о собаке». Вдвоем с художником он побывал в Старом городе и посетил выставку его произведений, которая проходила в помещении Туркестанского (с 1923 г. — Среднеазиатского) государственного университета. Здесь поэт познакомился с картинами Волкова, навеянными природой, бытом и архитектурой Востока: «Караван», «Солнце», «Женщина на верблюде», «Старый мавзолей», «Арба с собачкой», «В чайхане», серия «Восточный пилигрим».

Побывав в квартире Михайловых, глава которой, Г.М. Михайлов, служил в то время начальником транспортного отдела Народного комиссариата рабоче-крестьянской инспекции Туркестана, Есенин обсуждал с его сыном, В.Г. Михайловым, книгу стихов «Песок и розы» К.А. Липскерова — поэта, много писавшего о Востоке³¹. Сам же Гаврила Михайлович бывал по делам в Персии и мог рассказать Есенину об этой стране. Также у Михайловых состоялась встреча Есенина с консулом Персии Ахмедовым, который пригласил поэта в расположенное в Самарканде консульство, и, естественно, это приглашение было с благодарностью принято.

К сожалению, многие здания, в которых бывал Есенин, были уничтожены Ташкентским землетрясением 1966 г., другие были утрачены по иным причинам. Сохранилось совсем немного построек, которые в той или иной степени связаны с Есениным, но и они в основном перестроены, как например, наиболее вместительное общественное здание Нового города, в котором в разное время размещались театр «Колизей», Концертный зал им. Свердлова, Государственный оперный театр им. Свердлова и Государственный театр оперы и балета. Там Есенин посетил вместе с Макеевой спектакль или концерт. В 2017 г. перестроенное здание передали Узбекконцерту.

Музей Сергея Есенина в Ташкенте прошел ту же эволюцию, что и большинство музеев позднесоветского времени. Он был открыт 10 июля 1981 г. по инициативе ташкентских любителей поэзии при государственной поддержке на основе частных коллекций и пожертвований потомков поэта³². Сначала музей работал как общественный, потом стал «народным», а с 1988 г. — государственным. После реставрации музей был открыт 10 июня 1999 г. В фондах музея — более 3000 экспонатов, в основном связанных с поездкой Есенина в Ташкент и Самарканд. Нынешняя, четвертая по счету, экспозиция расположена в старинном од-

³⁰ Цит. по: Летопись жизни и творчества С.А. Есенина. М.: ИМЛИ РАН, 2005. Т. 3. Кн. 1 / гл. ред. А.Н. Захаров; сост.: В.А. Дроздов, А.Н. Захаров. С. 112.

³¹ Там же. С. 109.

³² В Ташкент была эвакуирована в начале Великой Отечественной войны семья Т.С. Есениной. Татьяна Сергеевна прожила в городе до конца жизни. Скончалась 5 мая 1992 г. в Ташкенте, гражданская панихида прошла 7 мая в музее Есенина, после отпевания дочь поэта похоронили на старом городском Боткинском кладбище. Т.С. Есениной посвящена одна из экспозиций ташкентского музея.

ноэтажном здании, построенном в конце XIX в. в том районе города, где жили знакомые Есенину ташкентцы³³. Ташкентский музей гостеприимно принимает гостей из России, в том числе представителей московского и константиновского музеев. В 2020 г. представители музея обратились с приветствием к участникам международного Есенинского симпозиума, проходившего в Москве и Рязанской области.

Характеризуя есенинские музеи, невозможно не упомянуть те из них, которые в силу разных обстоятельств не стали государственными или же развиваются на базе государственных либо муниципальных учреждений, не являющихся музеями.

Начнем с Москвы, сыгравшей наряду с Петроградом (Ленинградом) первостепенную роль в становлении Есенина как поэта и обеспечившей ему заслуженное признание.

Накануне 100-летия со дня рождения поэта в Москве, в квартире, в одной из комнат которой с 1921 по 1946 г. проживали А.Р. Изряднова и сын Есенина Юрий (Георгий; арестован и расстрелян в 1937 г.), был основан Есенинский культурный центр. Наиболее активно в восстановлении квартиры и в формировании музейной коллекции участвовали Ю.А. Паркаев³⁴, С.П. Никоненко и его супруга Е.А. Воронина. Музей расположен в квартире на 1-м этаже жилого дома, построенного как доходный дом О.С. Петровой (пер. Сивцев Вражек, д. 44). Литературная экспозиция, как и экспозиция Московского государственного музея С.А. Есенина, построена по хронологическому принципу и охватывает всю жизнь поэта. В одном из помещений воссоздана комната Изрядновой.

Память о поэте сохраняется в Москве и благодаря библиотеке № 186, с 1971 г. носящей имя Есенина. Посвященная поэту литературно-художественная экспозиция была открыта 12 октября 1994 г. по инициативе работников библиотеки, а есенинская коллекция формируется в первую очередь благодаря дарам читателей³⁵. На стене зала, в котором проходят литературно-музыкальные есенинские вечера и другие мероприятия, профессиональным художником нарисовано родословное древо семей Есениных и Титовых, а в расположенном рядом сенсорном информационном киоске доступна информация обо всех представленных на схеме близких и дальних родственниках поэта. Ежегодно в библиотеке проходят посвященные Есенину выставки современных художников и фотографов,

³³ Сайт Музея Сергея Есенина в Ташкенте. URL: <https://esenin-museum.uz/?ysclid=m8j1xwuwtk425452953> (дата обращения: 12.01.2025).

³⁴ См. о нем: Паркаева Л.Ю. Паркаев Юрий Александрович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 186–187.

³⁵ Булгакова И.В. Есенина С.А. литературно-художественная экспозиция, г. Москва // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 355.

благодаря этому библиотека стала одним из важнейших в Москве центров популяризации есенинского наследия.

В Москве имя Есенина носят не только библиотека, но и школа, расположенная недалеко от Есенинского бульвара, который получил свое название в 1964 г. На бульваре в 1974 г. был установлен первый в городе памятник Есенину (скульптор — В.Е. Цигаль, архитекторы — С.Е. Вахтангов и Ю.В. Юров). В день 100-летия со дня рождения Есенина, 3 октября 1995 г., в школе № 641, которой в 1996 г. будет присвоено имя поэта, открылся школьный литературный музей «Тропа к Есенину», которым долгие годы руководила Т.И. Привалова. Значительная часть коллекции сформировалась благодаря поездкам обучающихся и их родителей на родину поэта. Музей стал базой для проведения различных мероприятий, посвященных не только Есенину, но и русской литературе в целом. Ежегодно проводятся конкурсы, Есенинская декада, работает кружок экскурсовода³⁶. В 2024 г. в тесном сотрудничестве с Московским государственным музеем С.А. Есенина была подготовлена концепция новой музейной экспозиции, определены ее основные разделы, причем акцент сделан на знакомство посетителей музея с есенинскими адресами Москвы и с Москвой есенинского времени.

Еще один литературный школьный музей Сергея Есенина работает в школе № 1238. Созданный по инициативе директора А.В. Савельевой и родителей обучающихся, он был открыт 20 марта 2010 г., в 2015 г. получил официальное свидетельство школьного музея. На базе музейной экспозиции проводятся многочисленные мероприятия: экскурсии, лекции, литературные вечера, фольклорные праздники, конкурсы, школьные научные конференции, встречи с поэтами. В музее бывали в гостях делегации из Венгрии, Китая, США, Армении, Кубы и Греции³⁷.

В Москве регулярно проходят есенинские выставки, интерес к которым обеспечивает демонстрация уникальных экспонатов, хранящихся в музейных фондах и архивах. Такие выставки работают не только на площадке Московского государственного музея С.А. Есенина, но и в Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля (там с сентября 2020 по март 2021 г. экспонировалась выставка «Есенин. “Живите так, как вас ведет звезда...”»: К 125-летию со дня рождения поэта»). В октябре — декабре 2020 г. в залах Музея-усадьбы Ф.И. Шаляпина, входящего в составе Российского национального музея музыки, работала выставка «Я сердцем никогда не лгу». Организаторами выставки, ко-

³⁶ Привалова Т.И. «Тропа к Есенину» музей // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М-Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 504.

³⁷ Подробнее см.: Скорыходов М.В. Есенин Сергея музей, Москва. Литературный, школьный // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А-Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 363.

торая после Москвы побывала в других регионах России, выступили Благотворительный фонд актеров, Национальный фонд поддержки правообладателей, ИМЛИ РАН и Российский национальный музей музыки. Значительная часть представленных на выставке черновых и беловых автографов Есенина из фондов Отдела рукописей ИМЛИ РАН демонстрировалась широкой публике впервые.

В последние годы хранящиеся в ИМЛИ РАН предметы есенинской коллекции, в том числе есенинские автографы, дарственные надписи, авторизованные поэтом публикации, содержащие варианты произведений поэта, фрагменты его переписки с родными и друзьями, а также знаменитый деревянный бюст Есенина, выполненный в 1921 г. с натуры его другом скульптором С.Т. Коненковым, экспонируются на выставках, прежде всего — в Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина и в Московском государственном музее С.А. Есенина. Есенинские фонды Отдела рукописей ИМЛИ РАН становятся все более востребованными на выставках и вызывают значительный интерес посетителей.

Петроград (Санкт-Петербург, Ленинград) — важнейший город в истории Серебряного века, приезд в который в марте 1915 г. во многом определил судьбу Есенина. В середине 1990-х гг. давняя идея о создании в Петербурге есенинского музея начала воплощаться в жизнь. Предложение учителей и учащихся школы № 518, находящейся на улице Есенина, открыть музей-клуб поэта горячо поддержали члены Международного Есенинского общества «Радуница» Л.Ф. Карохин, Н.В. Обыденкин, Г.И. Аверина, В.Ф. Дитц, журналист В.Я. Бесперстов и другие. В 1996 г. в одной из рекреаций школы были размещены восемь стендов, посвященных поэту. Комплектование коллекции продолжилось благодаря дарителям и в ходе поездок по есенинским местам, и 11 марта 2007 г. состоялось открытие новой экспозиции, которая разместилась в рекреации и выставочном зале-лектории. Экспонаты раскрывают жизненный и творческий путь поэта. На основе типологических предметов первой половины XX в. (женское праздничное платье, сарафан, меховой шушун, мужская рубашка, скатерти, полотенца, салфетки, половники, прялки, фарфоровая, глиняная и деревянная посуда, самовары, гармонь, трещотка, баян, игрушки) реконструирован фрагмент избы, в которой жил Есенин. В 2011 г. музей получил от Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга сертификат музея образовательного учреждения³⁸. Также в Санкт-Петербурге функционирует Библиотечный центр искусства и поэзии имени С. Есенина.

При жизни Есенина в Рязани было опубликовано только одно его произведение — маленькая поэма «Иорданская голубица». Однако после трагической

³⁸ Скорыходов М.В. Есенина Сергея имени музей-клуб // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 362–363.

кончины поэта рязанцы стремились увековечить память о поэте. Н.М. Солобай выявила в рязанской периодике 1926 г. 35 материалов, посвященных поэту, планировалось, как уже было отмечено выше, издать специальный сборник, посвященный памяти знаменитого земляка, в январе – апреле 1926 г. в Рязани прошло три есенинских вечера. Памятник поэту установлен в Кремлевском парке у берега реки Трубеж, бюсты — в городском парке на улице Ленина, в фойе Концертного зала Рязанской филармонии и в главном корпусе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина³⁹. На зданиях, в которых бывал поэт, открыты мемориальные доски.

Сохранение памяти о поэте обеспечивают в Рязани и музеи. Один из них функционировал как самостоятельное учреждение культуры — муниципальный Рязанский литературный музей С.А. Есенина. Он был создан по инициативе Ю.Н. Вобликова, собравшего уникальную коллекцию книг, в которую входили «Апостол» (1649), «Библия» (1751), «Феофилакт, архиепископ Тверской. Обличение раскольников. Характеристика старопечатных и новопечатных книг» (М., 1800), «Требник» (1778); отдельная коллекция изданий «Слова о полку Игореве» в разных переводах и разных годов издания. С юношеских лет увлекаясь поэзией Есенина, Вобликов собирал также есенинскую коллекцию. Передав в дар Рязани прижизненные издания Есенина, книги и журналы с публикациями поэта, издания работ о нем и другие материалы (1107 предметов), коллекционер инициировал создание на основе своей коллекции муниципального музея и был назначен его первым директором⁴⁰. Поскольку коллекция Вобликова по своему составу была значительно шире есенинской тематики, в 2002–2003 гг. К.П. Воронцовым были разработаны научная концепция музея «Литературная Рязань» и соответствующая схема функционального зонирования музейного здания с парковой зоной (проект не реализован).

К сожалению, вскоре назначения на должность директора, 8 октября 2002 г., Вобликов трагически погиб. Рязанский городской литературный музей С.А. Есенина был открыт через год после его смерти — 3 октября 2003 г., к тому времени его вдова передала в фонды музея еще 104 предмета. Экспозиция располагалась в трех залах, два из них рассказывали о биографии и творчестве поэта, а третий — о его роли в русской литературе и современном мире. Решением администрации Рязани (постановление № 2388 от 2 мая 2012 г.) есенинский музей

³⁹ Солобай Н.М. Рязань // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. С. 275, 277. См. также: Трибунский П.А. Общество исследователей Рязанского края и С.А.Есенин // Рязанская старина. Альб. 2002. № 1. С. 190–197.

⁴⁰ См. о нем: Скороходов М.В. Вобликов Юрий Николаевич // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 196.

был реорганизован в Рязанский музей путешественников с соответствующим изменением профиля, миссии и задач⁴¹.

Еще одна музейная экспозиция в Рязани была создана в центральной городской библиотеке, которой в 1988 г. присвоено имя поэта. В 1995 г., к 100-летию со дня рождения Есенина, по инициативе действовавшего при библиотеке Рязанского клуба есениноведов во главе с В.И. Крыловым, при поддержке директора библиотеки Е.Н. Екимовой и читателей был открыт Есенинский зал. В 2002 г. был разработан проект организации на базе библиотеки литературного музея поэта — и в 2005 г. здесь открыли зал-музей Есенина. Коллекция формировалась в основном благодаря посетителям, приносившим книги, журналы, банкноты и монеты есенинского времени, фотографии, сувенирную продукцию есенинской тематики и другие предметы⁴². После капитального ремонта в библиотеке Есенинский зал перевели в другое, более просторное помещение, при этом музейная экспозиция была практически полностью свернута.

В Рязани работает и вузовский музей Есенина. Имя поэта было присвоено Рязанскому государственному педагогическому университету в день 90-летия со дня рождения Есенина, а 7 декабря 2005 г. вуз был преобразован в классический университет — Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина. В том же году, 29 сентября, по инициативе ректора университета А.П. Лиферова и О.Е. Вороновой в вузе открыли Музей С.А. Есенина, научное руководство которым осуществляет Ольга Ефимовна. Она же возглавляет вузовский научно-методический центр по изучению и пропаганде наследия С.А. Есенина. Музей — инициатор и организатор ряда конкурсов и фестивалей. На его базе проводятся музейные уроки для школьников и семинары для учителей, конкурсы, презентации сборников молодых поэтов и прозаиков, занятия литературного объединения и другие мероприятия⁴³.

Наконец, в Рязани есть и школьный музей поэта — он открыт в городской школе № 43 по инициативе краеведа Н.В. Обыденкина, директора школы И.Ю. Коптева и учителя русского языка и литературы С.Н. Лобачевой 30 сентября 2003 г. (официальный паспорт выдан музею 7 сентября 2009 г.). Это интерактивный музей (многие экспонаты можно брать в руки), в его экспозиции представлены не только книги и журналы, но и предметы этнографии, знакомство с которыми позволяет глубже

⁴¹ См. также: *Скорыходов М.В., Соловкина С.Е.* Рязанский литературный музей С.А. Есенина // *Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М-Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 339.*

⁴² *Скорыходов М.В., Слободяник О.Н.* Есенина С.А. зал-музей, г. Рязань // *Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А-Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 354.*

⁴³ *Скорыходов М.В.* Есенина С.А. музей Рязанского университета // *Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А-Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 362.*

погрузиться в есенинское творчество. На базе музея проводятся различные мероприятия для учащихся школы и гостей⁴⁴.

Есенин вместе с Райх в конце августа 1917 г. приезжал в гости к ее родителям в Орел. В этом городе 11 июня 1918 г. родилась дочь Есенина и Райх Татьяна. Дом семьи Райх не сохранился — теперь в этом районе многоэтажная застройка. В одном из новых домов приобрел однокомнатную квартиру для обустройства музея поэта Г.А. Агарков. Свою есенинскую коллекцию он начал собирать еще в 1965 г., коллекционируя в основном книги Есенина и его современников, в том числе прижизненные. Есть в собрании и картины художника Л.Е. Курнакова с видами Орла есенинского времени. Агарков активно и результативно занимался сохранением в Орле памяти о поэте. В 1988 г. он организовал Орловский Есенинский комитет, который возглавил в качестве председателя. Благодаря Агаркову в Орле прошли научные Есенинские чтения (1991 и 1995 гг.), одна из набережных реки Орлик получила имя Есенина, а 22 октября 2001 г. в городе был открыт бюст поэта (скульптор В.П. Басарев)⁴⁵.

Музей Сергея Есенина был открыт в Орле 23 октября 2004 г. и принимал посетителей на бесплатные экскурсии до 2017 г., в 2019 г. закрыт в связи со смертью основателя. В 2020 г. коллекция Агаркова была приобретена у его наследников Захаром Прилепиным для Есенин-центра в Рязани.

Теперь в Орле функционирует только один есенинский музей — в кабинете русского языка школы № 23. Инициаторами его создания, наряду с Агарковым, были А.В. Гольцова, В.М. Катанов и В.А. Туинов. Литературно-краеведческий музей С. Есенина был открыт 2 октября 1991 г., после перевода школы в новое здание возобновил там свою работу в ноябре 2013 г. Музей рассказывает не только о Есенине, но и о его современниках, связанных с Орловской землей. При музее действует группа экскурсоводов и Есенинский литературный клуб, функционирует совет музея, в который входят родители и учащиеся старших классов. Здесь проходят литературно-музыкальные вечера, конкурсы чтецов, а в октябре — Есенинская неделя⁴⁶.

Нельзя обойти вниманием музеи, появившиеся в тех городах, в которых поэт никогда не бывал. Есенинские музеи всегда создавались благодаря личной инициативе и организаторским способностям энтузиастов, но для музеев в го-

⁴⁴ Скорыходов М.В. Есенина С.А. имени музей, г. Рязань // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 354.

⁴⁵ Скорыходов М.В. Агарков Георгий Александрович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 26.

⁴⁶ Скорыходов М.В. Есенина С. музей, г. Орел // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 354.

родах, история которых напрямую не связана с Есениным, личность создателя имеет первостепенное значение. Именно такие люди объединились в 1985 г. во Всесоюзное (позже — Международное) Есенинское общество «Радуница» (официально не зарегистрировано).

Одним из наиболее интересных по содержанию и богатых по фондовой коллекции негосударственных музеев поэта был Вяземский литературный музей «С.А. Есенин», основанный П.Н. Пропаловым⁴⁷. Павел Никифорович с 1957 г. собирал коллекции, посвященные биографии и творчеству не только Есенина, но и уроженцев Смоленской земли и деятелей, связанных с ней, — А.С. Грибоедова, М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского (в том числе его прижизненные издания, автографы, письма), Н.И. Рыленкова, Ю.А. Гагарина, а также материалы по истории Вязьмы. Были собраны практически все прижизненные книги поэта (28 изданий), 60 книг переводов его стихотворений на языки народов мира, около 4000 газетных и журнальных вырезок о поэте, начиная с 1916 г. В числе наиболее ценных предметов: первая книга Есенина «Радуница» (1916) с автографом З.Д. Бухаровой, портрет поэта работы художника Б.Р. Эрдмана (1919), список поэмы «Черный человек», датированный С.А. Толстой-Есениной, фотография А. Дункан с ее автографом. Первую есенинскую выставку собиратель раритетов провел в медицинском училище Вязьмы 25 января 1974 г., а постоянную экспозицию «Сергей Александрович Есенин» открыл 6 апреля 1986 г. Есенинская экспозиция была размещена в одной из комнат трехкомнатной квартиры на собственноручно изготовленных Пропаловым витринах. Ее отличало наличие большого числа предметов, документировавших особенности быта Есенина в разные периоды его жизни: учебники, периодические издания, валдайские колокольчики, медали, жетоны, открытки, фотографии, монеты, банкноты, афиши и др. Вторая комната использовалась как фондохранилище. В частности, там размещался крест с могилы Г.А. Бениславской на Ваганьковском кладбище. Вместо него Пропалов установил в 1978 г. собственноручно изготовленную им металлическую плиту. Пропалов не только принимал у себя экскурсионные группы, но и уделял внимание выставочной деятельности, знакомя со своим собранием жителей разных городов Смоленской области. Юбилеи как самого Пропалова, так и его музея становились яркими событиями культурной жизни Вяземского района Смоленской области.

После кончины Пропалова в 2018 г. музей прекратил свое существование. Наиболее ценная часть коллекции была приобретена у наследников собирателем В.А. Бубновым — основателем Народного музея С.А. Есенина в Вороне-

⁴⁷ Скорыходов М.В. Пропалов Павел Никифорович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М-Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 241–242.

же⁴⁸. Часть коллекции поступила в местный краеведческий музей, часть утрачена. На доме в Вязьме, в котором жил Пропалов, установлена мемориальная доска.

Народный музей в Воронеже был основан позже большей части негосударственных есенинских музеев. В отличие от них в его обустройство были вложены значительные средства, музей функционирует как негосударственное учреждение культуры. Он был открыт 23 марта 2012 г., расположен на двух уровнях, включает в себя два экспозиционно-выставочных зала, камерный концертный зал и библиотеку. Предметы из музейной коллекции регулярно экспонируются на различных выставках, посвященных Есенину⁴⁹.

Более долгая история у другого воронежского музея, основанного скончавшимся в 2022 г. Е.И. Ивановым. Первая экспозиция была открыта 3 октября 1995 г. в Воронеже в помещении клуба «Звездочка», 4 декабря 1999 г. она была переведена в клубе «Юность» Центра творчества детей и юношества, а в 2016 г. — на территорию санатория им. Ф.Э. Дзержинского (с. Чертовицы Рамонского района Воронежской области)⁵⁰.

Часть своей коллекции Иванов передал в школу села Новотроицкое Петропавловского района Воронежской области. И 23 апреля 2013 г. там открылся школьный музей Есенина, который в течение нескольких лет играл заметную роль в культурной жизни района. Небольшой музей, не имевший штатных сотрудников и расположенный в малокомплектной школе, выполнял ряд функций краеведческого музея, являясь межпоселенческим культурно-образовательным центром. На его базе проходили встречи с поэтами, литературные вечера, презентации книг, проводились экскурсии. Коллекции музея пополнялась благодаря местным жителям, воронежским поэтам и другим гостям⁵¹. В 2020 г. в связи с уходом с должности и скорой кончиной директора школы кандидата технических наук А.И. Трегубова и начавшейся пандемией музей был законсервирован.

Уникальным человеком, активно занимавшимся на основе собранной им коллекции популяризацией наследия Есенина, был В.И. Николаев, которому

⁴⁸ Скорыходов М.В. Вяземский литературный музей «С.А. Есенин» // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 223–224.

⁴⁹ Скорыходов М.В. Есенин С.А. народный музей, г. Воронеж // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 362.

⁵⁰ Скорыходов М.В. Есенин С.А. музей, Воронеж // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 358.

⁵¹ Скорыходов М.В. Есенин С.А. музей, Новотроицкое // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 359.

за его заслуги в 2003 г. было присвоено звание Почетного гражданина города Северск Томской области. Инженер по профессии, Владимир Иванович 37 лет проработал на Сибирском химическом комбинате в Северске. Одновременно он занимался просветительством: с 1964 по 1980 г. прочитал около 700 публичных лекций, около 500 из них — есенинской тематики. Затем лекции дополнились выставочными проектами — собственноручно спроектированную и смонтированную передвижную есенинскую выставку Николаев возил по разным регионам и показал ее свыше 200 раз (впервые — 22 ноября 1980 г.), в том числе в Адлере (в составе города Сочи Краснодарского края), Истре, Звенигороде и Солнечногорске Московской области, в Красноярске, Обнинске Калужской области, Рязани, Северске и Томске. На выставках было прочитано еще 413 лекций. Николаев занимался также изучением и популяризацией наследия Клюева, расстрелянного в 1937 г. в томской тюрьме. В 1987 г., к 150-летию со дня смерти А.С. Пушкина, Николаев подготовил на основе собственных материалов передвижную выставку и лекцию «Адресаты лирики Пушкина»⁵².

В 2000 г. Николаев подарил Северску свою коллекцию, включая передвижную выставку. На базе «Томской есенинианы» по инициативе Николаева, директора Центральной городской библиотеки (ЦГБ) В.И. Исаевой и заведующей филиалом № 3 Т.Я. Маматовой 26 ноября 2000 г. в помещении ЦГБ был открыт общественный музей Сергея Есенина, посвященный биографии и творчеству Есенина и Клюева. В музейной коллекции немало уникальных экспонатов, в том числе сделанные Николаевым фотографии родственников Есенина, письма К.С. Есенина, А.Л. Спировой, Т.П. Флор-Есениной и их дары с автографами, книги с автографами Н.Д. Вольпин, Т.С. Есениной, Н.В. Есениной (Наседкиной), ведущих есениноведов, 17 книг на иностранных языках, коллекция публикаций в периодических изданиях (около 5500 единиц хранения); аудиозапись встречи с Н.П. Приблудной-Милоновой, предметы крестьянского быта, собранный в есенинских местах гербарий, а также фонд знакомой Есенина поэтессы Е.С. Холиной (воспоминания о поэте, поэма о нем, письма к Николаеву — всего около 50 документов). В разделе экспозиции «Н.А. Клюев в Томске» экспонируются прижизненные издания поэта, фотографии клюевских мест, копии материалов «расстрельного» дела⁵³. Музей имеет свой сайт, на котором размещено большое количество материалов, характеризующих его коллекцию и деятельность (URL: <http://lib.seversk.ru/museum>).

⁵² Скорыходов М.В., Солобай Н.М. Николаев Владимир Иванович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 125–126.

⁵³ Скорыходов М.В., Солобай Н.М. Есенина Сергея общественный музей // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 363–364.

Одним из наиболее активных собирателей есенинской коллекции, на основе которой со временем было создано несколько музеев поэта, являлся В.И. Синельников — заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный гражданин Липецка⁵⁴. Свою коллекцию Валентин Иванович начал собирать в 1967 г. и уже 2 октября 1970 г. открыл в своей однокомнатной квартире частный музей Есенина, который проработал до кончины собирателя в 2005 г.

К 100-летию юбилею поэта, в 1995 г., Синельников передал часть своей коллекции, в том числе прижизненное издание «Радуницы» (1921), в дар липецкой школе № 69 (с 2010 г. — гимназия), и в том же году, 27 сентября, там был открыт школьный Музей имени С.А. Есенина. С 1997 г. школа носит имя поэта, в 2002 г. на ее территории открыт бюст Есенина (скульптор В.Л. Челядин). Экспозиция размещается в холле и одном из кабинетов⁵⁵.

Оставшуюся часть своей коллекции Синельников завещал Липецку, и в день рождения поэта, 3 октября 2006 г., в Центральной городской библиотеке города был открыт литературный музей Есенина. В 2009 г. библиотеке присвоили имя поэта, она стала региональным центром популяризации есенинского наследия⁵⁶.

Интереснейшая коллекция Синельникова благодаря его дарам сохранилась в том городе, в котором жил ее создатель. Она продолжает выполнять свои просветительские функции. Личный архив Синельникова разделен на части и хранится в школе, библиотеке и в Государственном архиве Липецкой области.

Старейший школьный музей Есенина был основан учителем русского языка и литературы В.Е. Кузнецовой в средней школе № 3 поселка Росляково-І Мурманской области. Валентина Евгеньевна собирала материалы не только о Есенине, но и о писателях, связанных с Русским Севером, в том числе о Клюеве, Н.М. Рубцове и литераторах Мурманского региона. Кузнецова активно привлекала к своей работе учеников школы и их родителей, вместе со своими воспитанниками объехала все есенинские музеи и побывала в местах, связанных с биографией и творчеством поэта⁵⁷. Совместно со школьниками Кузнецова подготовила раздел фотографий для Полного собрания сочинений Есенина.

⁵⁴ Скорыходов М.В. Синельников Валентин Иванович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 385–386.

⁵⁵ Скорыходов М.В. Есенина С. музей, г. Липецк // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 353–354.

⁵⁶ Скорыходов М.В. Есенина С.А. музей, г. Липецк. Литературный музей библиотеки // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 358.

⁵⁷ Скорыходов М.В. Кузнецова Валентина Евгеньевна // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 517–518.

Школьный музей был открыт в росляковской школе 5 октября 1971 г., в 1995 г. получил статус общественного, а в 1996 г. по инициативе создателя был переведен в Мурманскую областную детско-юношескую библиотеку, где успешно функционирует до настоящего времени⁵⁸. Кузнецова с 1996 по 2012 г. руководила работой этого музея.

Образовательные и популяризаторские функции выполняет Есенинский культурный центр музеев «Есенинская деревня» Нижегородской государственной сельскохозяйственной академии. Он был открыт 3 ноября 2006 г. под эгидой Всероссийского общественного движения «Возвращение к истокам» как постоянно действующая музейная экспозиция, со временем превратившаяся в культурный центр. Инициатор его создания и руководитель — А.В. Пасин, ныне — доктор технических наук, профессор, декан инженерного факультета академии. Музей, созданный на основе его личной коллекции, постоянно пополняется и расширяется. В 2020 г. в дополнение к двум существовавшим ранее залам общей площадью около 100 квадратных метров, где были размещены предметы этнографии есенинского времени и другие экспонаты, был освоен холл площадью 300 квадратных метров, в котором разместилась экспозиция с портретами Есенина работы Народного художника РСФСР, лауреата Сталинской премии А.Н. Яр-Кравченко, заслуженного художника РСФСР, члена Союза художников СССР Д.Д. Арсенина, члена Союза художников России А.Д. Алямовского и других живописцев. Они получены музеем в дар от наследников исследователя творчества Есенина И.А. Цыганова⁵⁹.

Есенин был проездом в Самаре, ожидая отправки служебного поезда, но в городе Тольятти, который до 1964 г. назывался Ставрополем-на-Волге, не был. Теперь же в Тольятти, в гимназии № 48 имени Героя России О.Н. Долгова, работает музей С.А. Есенина, созданный благодаря заботам члена Международного Есенинского общества «Радуница» Е.Г. Койновой. Музей, характеризующий творческий путь поэта, открыт 12 февраля 2010 г. Совместно с музеем-заповедником Есенина он реализует проект «Есенин — Ширяевец, Ока — Волга», направленный на изучение и популяризацию наследия близкого друга Есенина поэта Александра Ширяевца⁶⁰.

Есенинский музей, основанный в 1996 г. в городе Салават (Республика Башкортостан), расположен в квартире его основателя и хранителя — журналиста

⁵⁸ Габриелян М.Г. Есенина С.А. музей, Мурманск // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 358.

⁵⁹ Скороходов М.В. «Есенинская деревня» музей // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 364.

⁶⁰ Скороходов М.В. Есенина С.А. музей, Тольятти // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 359.

городской газеты «Выбор», члена Международного Есенинского общества «Радунница» 3.3. Исламова. Открытие музея ознаменовалось выставкой в выставочном зале Салавата — филиале Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова (ныне — Картинная галерея города Салавата), позже выставка прошла в Стерлитамакском историко-краеведческом музее. В собрании Исламова — письма и личные вещи сестер и детей поэта, свыше 800 книг, часть из них с автографами, прижизненные издания Есенина и его современников, воспоминания о нем, денежные знаки есенинского времени, сувенирная продукция, связанная с именем поэта.

Экспозиции есенинской тематики открыты в Есенинских центрах, созданных по инициативе и при содействии Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина в вузах-партнерах. 19 мая 2017 г. Культурно-образовательный центр имени Сергея Есенина открыли в Чанчуньском университете (Китайская Народная Республика); 1 октября 2018 г. Научно-просветительский центр имени С.А. Есенина — в Донецком государственном университете; 6 июня 2019 г. — одноименный центр в Луганском национальном университете имени Тараса Шевченко (ныне Луганский государственный педагогический университет).

Выше были отмечены те из прекративших функционирование есенинских музеев, коллекции которых полностью или частично перемещены в другие музеи. Фонды некоторых других музеев утрачены либо об их местонахождении отсутствует какая бы то ни было информация. Предметы, представленные ранее на выставках или в самостоятельных экспозициях, могли сохраниться, однако в данный момент не экспонируются ни как цельная есенинская коллекция, ни как самостоятельный экспозиционно-выставочный комплекс.

Закрыты музеи и экспозиции, созданные на основе частных коллекций почитателями творчества поэта: И.А. Синеокиным (1960–1970-е гг., г. Ялта, затем г. Омск; в данный момент часть коллекции хранится в Отделе рукописей ИМЛИ РАН (Ф. 32. С.А. Есенин. Оп. 9. 255 ед. хр.), часть — в Омском государственном литературном музее имени Ф.М. Достоевского), А.А. Котловым (1970-е гг., г. Саранск), В.В. Пилипенко — музей «С. Есенин и литературная Тула» (1987–1993, коллекция передана в Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого), А.П. Вагнером (1980–1990-е гг., Нижний Новгород); художником В.И. Калошиным — Музей-студия Сергея Есенина (1990-е гг. – 2005 г.; Владимир; экспонировал свои работы по есенинской тематике). Существовали «Каюта С. Есенина» — на корабле «Сергей Есенин» Дальневосточного морского торгового флота (1980-е гг. (?), создатель Л.А. Чернова), посвященная поэту экспозиция — в основанном супругами А.М. и П.Ф. Шишковыми культурно-историческом благотворительном центре «Радунница» (1990–2000-е гг., поселок Марс Калужской области), выставка

«Певец русской земли» (1970–1990-е гг., краеведческий музей г. Энгельс, автор Л.И. Абополова) и др. В постсоветский период есенинские музеи были открыты в школе № 17 города Харькова — в 1998 г. и в поселке городского типа Новопсков Луганской области (ныне — территория Луганской Народной Республики): в 1993 г. — в Доме творчества детей и молодежи, в 1996 г. перемещена в школу № 1 (создатель — Е.С. Должкова).

История охарактеризованных выше есенинских музеев, их коллекции и многообразные направления деятельности раскрыты в статьях, вошедших в двухтомник «Литературные музеи России. Энциклопедия», выпущенный в 2022–2024 гг. Поскольку статьи готовились в течение почти целого десятилетия, некоторая информация в них устаревала, во многих случаях она обновлена, однако при подготовке данного обзора внесен ряд дополнений и уточнений, нередко весьма существенных. В большинстве случаев в нашем исследовании не раскрываются приведенные в энциклопедических статьях сведения о тематике и названиях экспозиций, о посещаемости музеев, не приводятся списки литературы — всю эту информацию можно получить в энциклопедических статьях.

Подводя итоги, отметим, что значительное число есенинских музеев, широкая география их распространения, подвижническая деятельность их создателей, которые десятилетиями увлеченно собирали предметы, связанные с биографией и творчеством Есенина, интерес посетителей как к крупным музеям, наиболее значимым среди которых является константиновский музей-заповедник, так и к небольшим ведомственным и частным (общественным) музеям, — все это подтверждает устоявшееся представление о Сергее Александровиче Есенине как о великом русском национальном поэте, играющем важную роль в восприятии русской литературы и культуры в мире.

Список литературы

1. Акт государственной историко-культурной экспертизы, обосновывающий принятие решения по установлению требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения — достопримечательное место «Есенинская Русь — место, связанное с жизнью и творчеством поэта С.А. Есенина». М.; Казань, 2019.
2. *Алексеева Л.К.* Есенинский «текст» в историко-литературном контенте музейных экспозиций XX века // Сергей Есенин и русская история. Сб. науч. тр. по мат. Междунар. науч. конф., посв. 117-й годовщине со дня рождения С.А. Есенина и Году российской истории / отв. ред.: О.Е. Воронова, Н.И. Шубникова-Гусева; ред.: Т.К. Савченко, М.В. Скороходов, С.И. Субботин. М.; Константиново; Рязань: [ИМЛИ РАН]. 2013. С. 420–426. (Серия «Есенин в XXI веке». Вып. 1)
3. *Алексеева Л.К.* Есенинское наследие: историко-культурологические аспекты музейной интерпретации // Сергей Есенин: Диалог с XXI веком. Сб. науч. тр. по мат. Междунар. науч. симпозиума, посв. 115-й годовщине со дня рождения С.А. Есенина / отв. ред.: О.Е. Вороно-

- ва, Н.И. Шубникова-Гусева; ред.-сост.: Т.К. Савченко, М.В. Скорыходов. М.: Константиново; Рязань: [Б. и.]. 2011. С. 70—80.
4. Аникина О.Л., Скорыходов М.В. Дивово // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 316;
 5. Аникина О.Л., Солобай Н.М. Первый народный есенинский праздник на родине поэта: публикация доклада В. Львова-Рогачевского о поездке делегации Всероссийского союза поэтов в Константиново в 1926 г. (из архива ИМЛИ РАН) // Современное есениноведение. 2013. № 25. С. 40–48.
 6. Булгакова И.В. Есенина С.А. литературно-художественная экспозиция, г. Москва // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 355.
 7. Габриелян М.Г. Есенина С.А. музей, Мурманск // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 358.
 8. Кузнецова В.Е. Мемориальные маршруты: о есенинских памятных досках в России и странах СНГ // Современное есениноведение. 2006. № 4. С. 226–231.
 9. Курьянова Л.Н. Есенина С.А. московский музей государственный // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. С. 355–356.
 10. Летопись жизни и творчества С.А. Есенина. М.: ИМЛИ РАН, 2003. Т. 1 / гл. ред. Ю.Л. Прокушев; общ. ред. и вступ. слово Ю.Л. Прокушев; сост.: М.В. Скорыходов, С.И. Субботин; сост. разделов: Е.А. Самоделова, М.В. Скорыходов, С.И. Субботин, Л.М. Шалагинова, Ю.Б. Юшкин при участии О.Л. Аникиной, Л.А. Архиповой, Н.Н. Бердяновой, В.А. Дроздова, Н.Г. Юсова. С. 114.
 11. Летопись жизни и творчества С.А. Есенина. М.: ИМЛИ РАН, 2005. Т. 3, кн. 1 / гл. ред. А.Н. Захаров; сост.: В.А. Дроздов, А.Н. Захаров. 473 с.
 12. Летопись жизни и творчества С.А. Есенина. М.: ИМЛИ РАН, 2018. Т. 5, кн. 2 / гл. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; сост.: Н.И. Шубниковой-Гусевой; авт.: Т.К. Савченко, С.А. Серегина, М.В. Скорыходов, Н.М. Солобай, С.И. Субботин, Н.И. Шубникова-Гусева; сост. указателей: Т.К. Савченко, С.А. Серегина, М.В. Скорыходов, Н.М. Солобай, С.И. Субботин и Н.И. Шубникова-Гусева при участии Л.Г. Голубевой, Н.В. Михаленко, А.А. Николаевой. 1158 с.
 13. Обыденкин Н.В. Россия поклоняется Есенину. Рязань, 2001. 154 с.
 14. Обыденкин Н.П. По залам музеев С.А. Есенина. Путеводитель. Константиново: [Б. и.], 1994. 68 с.
 15. Паркаева Л.Ю. Паркаев Юрий Александрович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 186–187.
 16. Привалова Т.И. «Тропа к Есенину» музей // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 504.
 17. Прокушев Ю.Л. Юность Есенина. М.: Московский рабочий, 1963. 192 с.
 18. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина: Путеводитель. Рязань: Синий пеликан, 2018. 216 с.
 19. Скорыходов М.В. Агарков Георгий Александрович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 26.

20. *Скороходов М.В.* Вобликов Юрий Николаевич // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 196.
21. *Скороходов М.В.* Вяземский литературный музей «С.А. Есенин» // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 223–224.
22. *Скороходов М.В.* Есенина музей, г. Москва // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 353.
23. *Скороходов М.В.* Дивово // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1. Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. С. 70–71.
24. *Скороходов М.В.* Есенина С. музей, г. Липецк // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 353–354.
25. *Скороходов М.В.* Есенина С. музей, г. Орел // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 354.
26. *Скороходов М.В.* Есенина С.А. имени музей, г. Рязань // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 354.
27. *Скороходов М.В.* Есенина С.А. музей Рязанского университета // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 362.
28. *Скороходов М.В.* Есенина С.А. музей, Воронеж // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 358.
29. *Скороходов М.В.* Есенина С.А. музей, г. Липецк. Литературный музей библиотеки // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 358.
30. *Скороходов М.В.* Есенина С.А. музей, Новотроицкое // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 359.
31. *Скороходов М.В.* Есенина С.А. музей, Тольятти // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 359.
32. *Скороходов М.В.* Есенина С.А. народный музей, г. Воронеж // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 362.
33. *Скороходов М.В.* Есенина Светлана Петровна // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 352–353.
34. *Скороходов М.В.* Есенина Сергея имени музей-клуб // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 362–363.

35. *Скороходов М.В.* Есенина Сергея музей, Москва. Литературный, школьный // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 363.
36. *Скороходов М.В.* «Есенинская деревня» музей // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 364.
37. *Скороходов М.В.* Есенинские музеи и памятные места в энциклопедическом формате // Современное есениноведение. 2017. № 4. С. 51–64.
38. *Скороходов М.В.* Кузнецова Валентина Евгеньевна // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 517–518.
39. *Скороходов М.В.* Мардакяны // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. С. 144–146.
40. *Скороходов М.В.* Прокушев Юрий Львович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 240–241.
41. *Скороходов М.В.* Пропалов Павел Никифорович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 241–242.
42. *Скороходов М.В.* Самарканд // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. С. 280.
43. *Скороходов М.В.* Синельников Валентин Иванович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 385–386.
44. *Скороходов М.В.* Спас-Клепики // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. С. 293–299.
45. *Скороходов М.В.* Ташкент // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. С. 306–310.
46. *Скороходов М.В., Слободяник О.Н.* Есенина С.А. зал-музей, г. Рязань // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 354.
47. *Скороходов М.В., Слободяник О.Н.* Обыденкин Николай Васильевич // Литературные музеи России. Энциклопедия. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 143.
48. *Скороходов М.В., Солобай Н.М.* Есенина Сергея общественный музей // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 363–364.
49. *Скороходов М.В., Солобай Н.М.* Николаев Владимир Иванович // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 125–126.

V. Есенин
в культурной памяти

50. *Скорыходов М.В., Соловкина С.Е.* Рязанский литературный музей С.А. Есенина // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 339.
51. *Солобай Н.М.* Константиново, история // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скорыходов, С.И. Субботин. С. 120–126.
52. *Солобай Н.М.* Рязань // Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Изд-во Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скорыходов, С.И. Субботин. С. 270–278.
53. *Тартаковский П.И.* Свет вечерний шафранного края...: Средняя Азия в жизни и творчестве Есенина. Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1981. 208 с.
54. *Титова В.С.* История музея // Государственный музей-заповедник С.А. Есенина: к 55-летию со дня образования: библиографическая хроника (1965–2020 гг.) / сост. Н.В. Зотова, Л.Ю. Семенова. Рязань: Узорочье, 2020. С. 3–5.
55. *Титова У.А.* «Анна Снегина» поэмы С.А. Есенина музей // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 52.
56. *Титова У.А.* Спас-Клепиковская второклассная учительская школа // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2024. Т. 2: М–Я / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 419–420.
57. *Титова У.А., Сушко М.В.* Есенина С.А. музей-заповедник, государственный // Литературные музеи России. Энциклопедия: в 2 т. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. 1: А–Л / гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов. С. 359–361.
58. *Трибунский П.А.* Общество исследователей Рязанского края и С.А. Есенин // Рязанская старина. Альм. 2002. № 1. С. 190–197.