



## ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ: «ЮЖНЫЙ КРАЙ» О М. ГОРЬКОМ (1914–1917 гг.)

© 2023 г. Е.М. Захарова

Статья подготовлена в Институте мировой литературы имени А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 21-18-00131 «А.М. Горький в Германии: писатель и его окружение в социокультурном и литературно-медийном пространстве»).

**Аннотация:** В 1921 г. Максим Горький уехал в Германию. Этому решению предшествовало по-настоящему насыщенное в творческом отношении время. Завершена работа над основными произведениями, открыты издательства «Парус» и «Всемирная литература», а также журнал «Летопись», написаны антивоенные статьи, цикл «Несвоевременные мысли». Яркий период, предвещавший эмиграцию, не оставался без внимания как в столичных, так и провинциальных изданиях. В этом отношении интерес представляет рецепция биографического и творческого пути писателя в газете «Южный край». Цель статьи — выявить и проследить характер публикаций, посвященных писателю в 1914–1917 гг., для обнаружения смены вектора редакционной политики «Южного края».

**Ключевые слова:** «Южный край», М. Горький, эмиграция, революция, рецепция.

**Информация об авторе:** Елизавета Михайловна Захарова — кандидат филологических наук, научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25 а, 121069 г. Москва, Россия.

E-mail: [Elizakharova2019@gmail.com](mailto:Elizakharova2019@gmail.com)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2087-6072>

**Для цитирования:** Захарова Е.М. Перед отъездом: «Южный край» о М. Горьком (1914–1917 гг.) // А.М. Горький в Германии: писатель и его окружение в социокультурном и литературно-медийном пространстве / отв. ред. О.А. Клинг. М.: ИМЛИ РАН, 2023. С. 289–298. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0724-3-289-298>

**BEFORE DEPARTURE:  
“IUZHNYI KRAI” ABOUT M. GORKY (1914–1917)**

© 2023. Elizaveta M. Zakharova

**Acknowledgements:** This article was prepared in A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences as part of the Russian Science Foundation grant (RSF, project № 21-18-00131, “A.M. Gorky in Germany: the Writer and his Environment in the Sociocultural and Literary-Media Space”).

**Abstract:** In 1921 Maxim Gorky went to Germany. This decision was preceded by a truly rich creative time. The work on the main works had been completed, the publishing houses “Parus” and “World Literature,” as well as the “Letopis” magazine, had been opened, anti-war articles, the cycle “Untimely Thoughts,” had been written. The bright period leading up to emigration did not go unnoticed in both metropolitan and provincial publications. In this regard, the reception of the biographical and creative path of the writer in the newspaper “Yuzhnyj kraj” is of the interest. The purpose of the article is to identify and trace the nature of publications dedicated to the writer in 1914–1917. This will show a change in the vector of the “Yuzhnyj kraj’s” editorial policy.

**Keywords:** “Yuzhnyj kraj,” M. Gorky, emigration, revolution, reception.

**Information about the author:** Elizaveta M. Zakharova, PhD in Philology, Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya 25 a, 121069 Moscow, Russia.

E-mail: Elizakharova2019@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2087-6072>

**For citation:** Zakharova, E.M. “Before Departure: ‘Iuzhnyi kraj’ about M. Gorky (1914–1917).” *A.M. Gor’kii v Germanii: pisatel’ i ego okruzhenie v sotsio-kul’turnom i literaturno-mediinom prostranstve* [A.M. Gorky in Germany: the Writer and his Environment in the Sociocultural and Literary-Media Space]. Ex. ed. Oleg A. Kling. Moscow, IWL RAS Publ., 2023, pp. 289–298. (In Russian) <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0724-3-289-298>

### «Южный край» и литературный контекст

Идея создания харьковской газеты «Южный край», а также руководство ею в первые годы принадлежало А.А. Йозефовичу. Первоначально издание задумывалось как трибуна для публичных высказываний известных в городе профессоров. Однако дефицит прибыли в конце первого года существования заставил издателя изменить стратегию, что привело к большему коммерческому успеху: «Заложив под издание этого печатного органа свое имущество, Йозефович в итоге создал колоссальную по тем временам медиаимперию, которая включала крупнейшую на Юге России газету, мощную типографию, издававшую разнообразную полиграфическую продукцию, обширную библиотеку, находившуюся при редакции»<sup>1</sup>.

Помимо периодически публиковавшихся в газете Ю.Н. Говорухи-Отрока, В.М. Гаршина, М.П. Арцыбашева, А.Т. Аверченко, Г.И. Успенского и других русских писателей, на ее страницах ежедневно выходили материалы от собственных корреспондентов, работавших не только в отечественных столицах и губерниях, но и во Франции, Германии, Австро-Венгрии, Болгарии.

Неизменной на протяжении всего существования газеты (1880–1919) оставалась тенденция держать читателей в курсе литературной ситуации в государстве и за его пределами. В целом присутствие литературы в «Южном крае» точнее всего определить как мозаичное или разрозненное, так как у газеты отсутствовала постоянная рубрика для художественной прозы, а публикации стихотворных произведений носили фрагментарный характер. Раз в неделю выходил номер с рецензиями на театральные и музыкальные события Харькова. Одной из форм поддержания диалога региональной и столичной печати в «Южном крае» стала постоянная рубрика, посвященная значимым для русских писателей событиям (годовщина смерти А.С. Пушкина, чествование памяти А.П. Чехова, юбилей М.Ю. Лермонтова и ряд других знаковых явлений). Юби-

---

<sup>1</sup> Корнилов В.В. Донецко-Криворожская республика. Расстрелянная мечта. СПб.: Питер, 2017. С. 64.

лейные публикации отчетливо подразделяются на две группы: хроникальные анонсы готовящихся и прошедших торжеств («На Гоголевском празднестве»; «На выставке в память Жуковского и Гоголя»; «К сооружению памятника Н.В. Гоголя») или не связанные напрямую с юбилеем, но по-своему осмысляющие творчество писателя тексты. Можно заметить, что внимание к писательским персоналиям — одна из тенденций «Южного края». В большей степени на биографии и публицистических высказываниях были сосредоточены газетные тексты, посвященные М. Горькому.

### **Классификация текстов о Горьком**

«Телеграмма М. Горького», «М. Горький в России», «Приветствие М. Горького», «Паспорт М. Горького» — лишь немногие названия заметок и статей в «Южном крае», отражавших степень заинтересованности авторов харьковской газеты в личной и профессиональной трансформации писателя на протяжении 1900–1917 гг.

Внимание к фигуре Горького было разносторонним на протяжении более чем двадцати лет. В связи с чем можно предложить условную классификацию текстов, появлявшихся в газете:

1. Публикации о событиях личной жизни Горького;
2. Свидетельства рецепции творчества писателя на международном уровне;
3. Рецепция творчества среди соотечественников и писателей-современников;
4. Публикация авторских текстов Горького.

### **Публикации о событиях личной жизни Горького**

Наиболее многочисленная по количеству входящих в нее текстов группа освещала новости, связанные с вехами биографического пути Горького. Заголовки новостных текстов отражают хронику значимых событий: «М. Горький уехал из Гельсингфорса» (№ 11935. Веч. вып. 1914. 8 (21) марта), «Излечение М. Горького от туберкулеза» (№ 11952. Утр. вып. 1914. 18 (31)

марта. С. 2), «У М. Горького» (Очерк о проживании в Сестрорецке) (№ 11982. Веч. вып. 1914. 4 (17) апреля).

Само имя писателя становится своеобразным прикосновением к столичному культурному контексту. Так, статья В. Власова «Нужны поэты»<sup>2</sup> продолжает высказанную ранее мысль Горького о неоромантизме и его воплощении в литературе. А новостная заметка о премьере петербургского спектакля по пьесе Л. Андреева «Мысль» освещается с акцентом на присутствии Горького в зале Художественного театра. Интересно, что даже вышедшее в том же, 1914 г., интервью с Ф.И. Шаляпиным для привлечения еще большего внимания названо так: «Ф.И. Шаляпин о Горьком и о своих планах»<sup>3</sup>.

Цикл коротких январских публикаций 1914 г. отражает общий фокус внимания редакции к фигуре Горького. Так, 5 января в рубрике «Телеграммы и телефонограммы» появляется заметка «Телеграмма М. Горького». Речь в ней идет о том, что петербургские друзья Горького до сих пор не получили никаких определенных сведений о его местоположении<sup>4</sup>. Вслед за этой публикацией выходит новость-подтверждение «М. Горький в России»<sup>5</sup>. Отчет о передвижениях писателя продолжается новостной заметкой с сообщением о возвращении 31 декабря в Россию<sup>6</sup>. Кроме того, корреспондентов в это же период интересуют состояние здоровья Горького<sup>7</sup>, а также факт выдачи ему паспорта по постановлению ремесленной управы<sup>8</sup>. Завершается расследование о Горьком рядом лаконичных заметок:

---

<sup>2</sup> Власов В. Нужны поэты // Южный край. 1914. № 11989. Утр. вып. 10 (23) апреля. С. 3.

<sup>3</sup> Ф.И. Шаляпин о Горьком и о своих планах // Южный край. 1914. № 12052. Веч. вып. 16 (29) мая. С. 2. Без подписи.

<sup>4</sup> Телеграмма М. Горького // Южный край. 1914. № 11823. Утр. вып. 5 (18) января. С. 3. Без подписи.

<sup>5</sup> М. Горький в России // Южный край. 1914. № 11823. Утр. вып. 5 (18) января. С. 6. Без подписи.

<sup>6</sup> М. Горький // Южный край. 1914. № 11827. Утр. вып. 8 (21) января. С. 2. Без подписи.

<sup>7</sup> М. Горький // Южный край. 1914. № 11829. Утр. вып. 9 (22) января. С. 2. Без подписи.

<sup>8</sup> Паспорт М. Горького // Южный край. 1914. № 11840. Веч. вып. 15 (28) января. С. 2. Без подписи.

об установленной за ним слежке охранным отделением<sup>9</sup>, о выезде из Петербурга в Москву, об остановке на станции «Поваровка», а также очерком «М. Горький в Берсеневке», где дается описание деревни, нового временного места жительства<sup>10</sup>.

### **Рецепция творчества на международном уровне**

Заметно меньшим объемом отличается группа текстов, отражающая свидетельства рецепции творчества писателя на международном уровне. Так, в 1916 г. выходит очерк о «моде» на Горького в Англии. Но важно заметить, что если публикации «Южного края», которые нередко перепечатавали сведения из других периодических изданий («Речь», «Биржевые ведомости» и др.), о событиях личной жизни Горького носили характер светской хроники, то редкие заметки о зарубежной рецепции имели отношение к восприятию творческого наследия.

### **Писатели-современники о Горьком**

За творчеством Горького и событиями личного характера из его жизни следили коллеги-писатели. Так, 1916 г. в «Южном крае» отмечен рядом существенных для выстраивания писательской репутации текстов. «Чехов о Горьком» — яркий заголовок скрывал под собой анонс шестого тома собрания сочинений, куда в том числе были включены письма о Горьком. Внимание харьковской газеты к явлениям современной прозы нельзя назвать пристальным и скрупулезным, однако вышедшая повесть «В людях» без внимания не осталась. А. Ефимович в рецензии «Новое произведение Горького» анализирует вторую часть автобиографической трилогии. Наиболее объемный взгляд на творческий путь писателя в декабре того же года предложил К.И. Чуковский в лекции «О Горьком». Газетный очерк излагал ключевые положения, прозвучавшие в Общественной библиотеке, о творческом пути писателя: со-

---

<sup>9</sup> М. Горький // Южный край. 1914. № 11843. Утр. вып. 17 (30) января. С. 3. Без подписи.

<sup>10</sup> М. Горький в Берсеневке // Южный край. 1914. № 11862. Утр. вып. 27 (8 февраля) января. С. 2. Без подписи.

поставление с Достоевским, Чеховым, Блоком, анализ повестей «Детство» и «В людях», постулирование неоромантизма.

Если вернуться к самым первым упоминаниям имени Горького в периодических изданиях, в частности в газете «Южный край», то станет очевидно, что традиция сопоставления его творчества с самыми разными литературными школами и писательскими стилями возникла сразу. Так, в монографической статье С. Яблоновского «Свет и тени» Горький рассматривается в ракурсе сходства с непосредственным гением Шекспира: «Кто знает, если бы Шекспиру удалось прочесть Гервинуса, Даудена, Гете, Шлегеля, Ферниваля и прочих комментаторов <...> — кто знает, может быть, он был бы изумлен открытой пред ним бездною премудрости, как мольеровский герой, пораженный тем, что он говорит прозой. Весьма возможно, что он стал бы даже переделывать полубессознательно созданные образы по рецепту глубокомысленных немцев подобно тому, как Кольцов, под влиянием Белинского, Станкевича и других выдающихся умов того времени, стал писать свои философско-риторические стихотворения»<sup>11</sup>. Статья в большей степени адресована самому Горькому и выступает в качестве напутствия начинающему писателю о том, какую стратегию избрать по отношению к литературным критикам: «Будем надеяться <...> натура г. Горького сильная и выносливая. Вынес он всевозможные мытарства по трущобам, вынес горькую нужду, вынес столкновения со всевозможного рода отребьем человечества, могущим развратить и опошлить менее крупную натуру, будем же верить, что вынесет он и от наших критиков, что и они не развратят и опошлят его»; «Будем верить, что он пойдет только своей собственной дорогой, не обращая внимания ни на какие указки, всматриваясь только к голосу своей души»<sup>12</sup>.

### **Публикация авторских текстов Горького**

Парадокс с появлением авторских текстов Горького в «Южном крае» заключается в двух аспектах: 1) в количественном

---

<sup>11</sup> С. Яблоновский. Свет и Тени. 1901. № 7104. 11 (24) августа. С. 1.

<sup>12</sup> Там же. С. 1.

отношении они существенно уступают место метавысказываниям о писателе; 2) авторские тексты, перепечатанные из других изданий, в большинстве случаев имеют публицистический характер.

Так, в вечернем выпуске мартовского номера 1916 г. появляется «Письмо к читателю» Горького. Кроме того, газета нередко оповещала читателей о выходе самостоятельных текстов Горького, а также о публикациях в других изданиях. В 1915 г. газета уделяет несколько полос отчетам о выходе серии сборников, посвященных разным народностям России, а в следующем году предметом внимания стала статья Горького «Русский — еврею», опубликованная в шестом номере «Еврейской недели»<sup>13</sup>.

### **Образ Горького и его трансформация в «Южном крае»**

За фигурой Горького в Харьковской газете следили пристальным образом. Корреспондентов и рецензентов интересовало не только художественное творчество писателя, но и аспекты его личной жизни, общественной деятельности, а также характер рецепции как в стране, так и за ее пределами.

Внимание к жизни и творчеству писателя можно рассматривать и с функциональной точки зрения: как один из способов уйти от замкнутости в историко-культурном контексте на страницах «Южного края». Биографические, литературно-критические и иные заметки, имеющие отношение к имени М. Горького, выполняли одновременно несколько задач:

- просвещение читателей;
- легитимизация анализа биографии и творчества писателя;
- рецепция классической русской художественной литературы;
- формирование связи столичных и провинциальных изданий;
- обращение к текущим социальным, общероссийским или городским, вопросам;

---

<sup>13</sup> М. Горький. Русский — еврею. 1916. № 13203. Веч. вып. 12 (25) февраля. С. 1.



– вхождение в общее культурное пространство России и Европы;

– выстраивание историко-литературной памяти.

Эволюция того, как воспринималась личность Горького в «Южном крае», носит следующий характер: педагогические, а точнее сказать, воспитательные заметки в адрес Горького сменяются пристальным вниманием к каждому шагу писателя-патриарха русской литературы. Не только за художественным творчеством, но и в большей степени за общественной деятельностью Горького в харьковской газете в 1910-е гг. наблюдали с сильнейшим интересом.

Можно подвести итог и предположить, что так называемый горьковский текст, куда входит весь комплекс материалов Горького и о нем в «Южном крае», стал еще одним мостиком в построении диалогичных отношений между региональным изданием и общероссийским культурным дискурсом. Кроме того, это еще одна форма коммуникации между русской литературой и журналистикой начала XX в.

### **Список литературы**

1. *Власов В.* Нужны поэты // Южный край. 1914. № 11989. Утр. вып. 10 (23) апреля. С. 3.
2. *Корнилов В.В.* Донецко-Криворожская республика. Расстрелянная мечта. СПб.: Питер, 2017. 575 с.
3. М. Горький // Южный край. 1914. № 11827. Утр. вып. 8 (21) января. С. 2.
4. М. Горький // Южный край. 1914. № 11829. Утр. вып. 9 (22) января. С. 2.
5. М. Горький // Южный край. 1914. № 11843. Утр. вып. 17 (30) января. С. 3.
6. М. Горький в Берсеневке // Южный край. 1914. № 11862. Утр. вып. 27 (8 февраля) января. С. 2.
7. М. Горький в России // Южный край. 1914. № 11823. Утр. вып. 5 (18) января. С. 6.
8. М. Горький. Русский — еврею // Южный край. 1916. № 13203. Веч. вып. 12 (25) февраля. С. 1
9. Паспорт М. Горького // Южный край. 1914. № 11840. Веч. вып. 15 (28) января. С. 2.

Глава 6.  
**А.М. Горький до Германии**

---

10. С. Яблоновский. Свет и Тени // Южный край. 1901. № 7104. 11 (24) августа. С. 1.
11. Телеграмма М. Горького // Южный край. 1914. № 11823. Утр. вып. 5 (18) января. С. 3.
12. Ф.И. Шаляпин о Горьком и о своих планах // Южный край. 1914. № 12052. Веч. вып. 16 (29) мая. С. 2.